

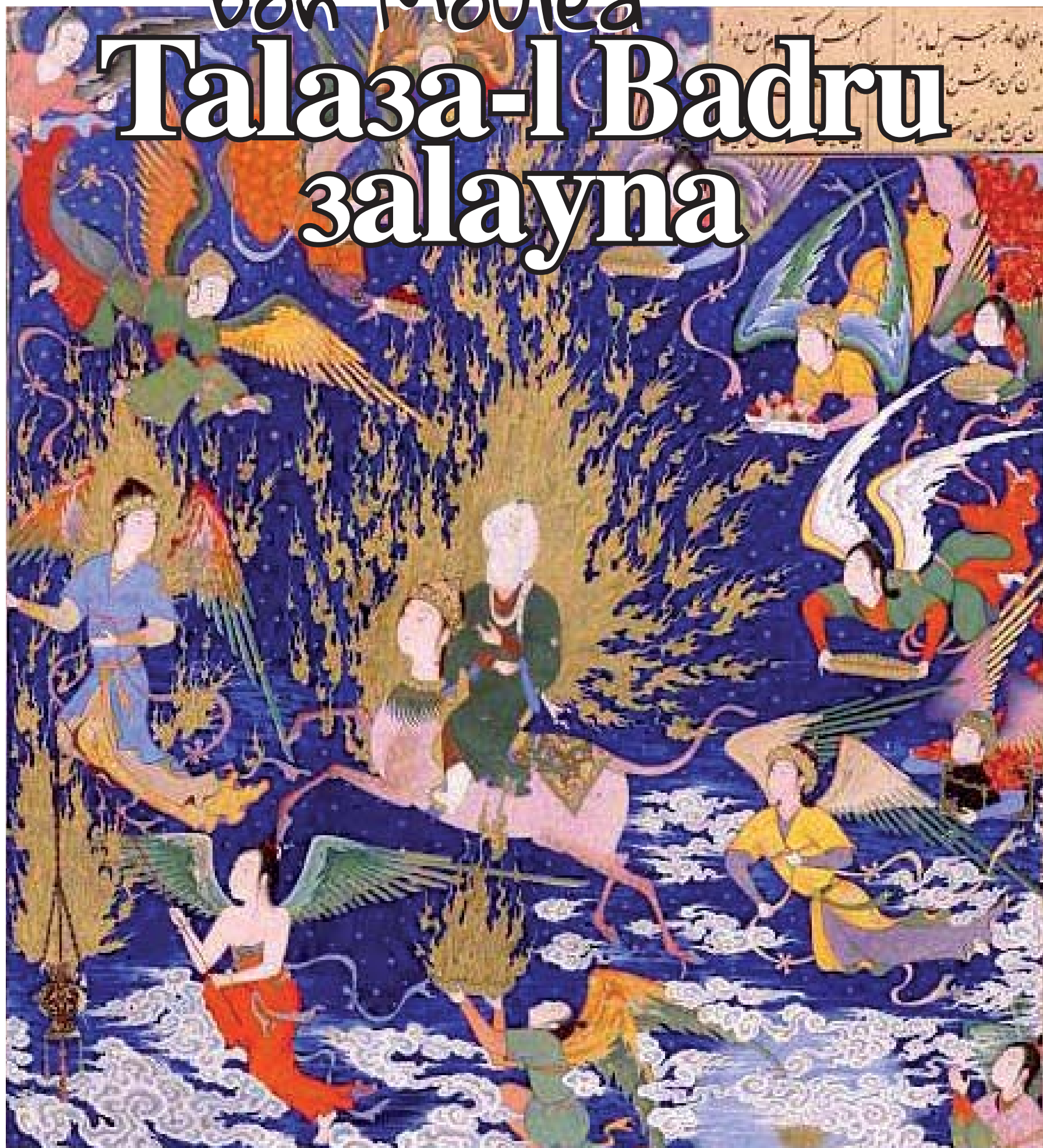
Week-End

Bon Mouled



BWE n° 7. Semaine du 4 au 10 Février 2012

courriel : bwe@letemps.com.tn

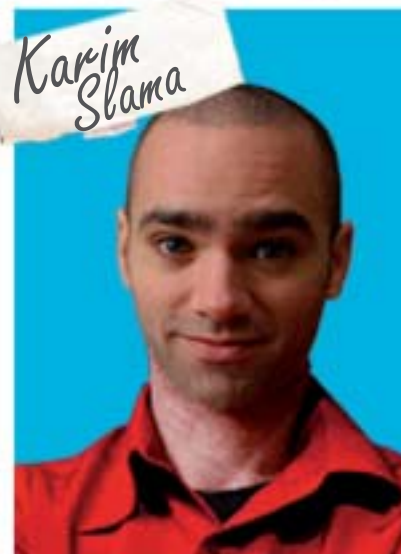
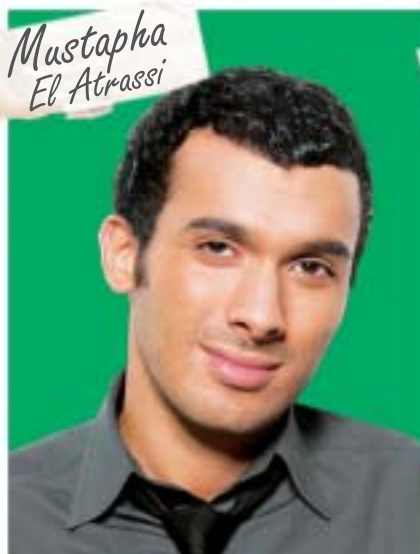
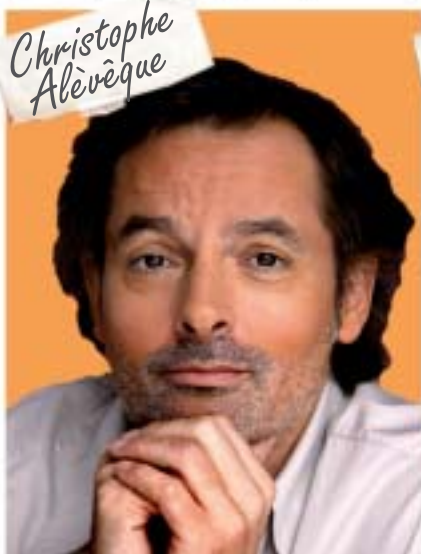
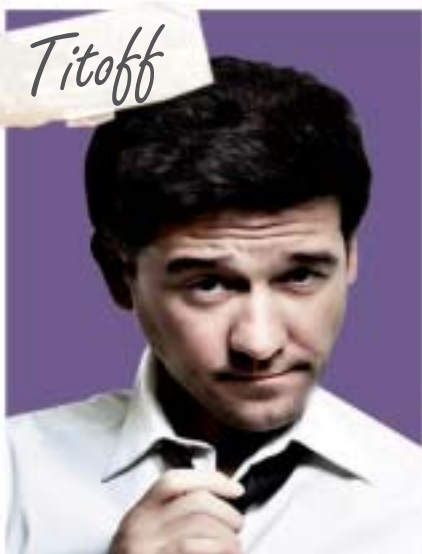
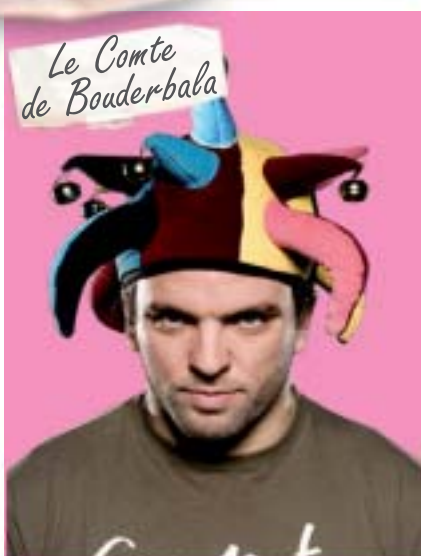
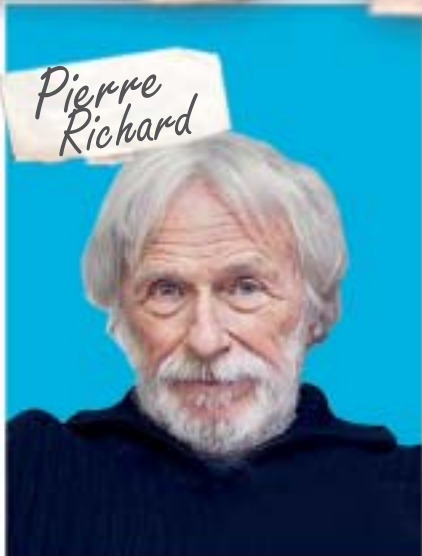




LE FESTIVAL
DU
RIRE

تونيزيانا
Tunisiana

Partenaire Fondateur



Du 04 au 12 février 2012
Théâtres Municipaux De Tunis - Sfax
et au Mövenpick Sousse



1^{er} Gala Du Rire
Le 06 février 2012

www.lefestivaldurire.com

Ici

Tunisiens des deux rives de F. Saidi

Renaissance d'un Citoyen

Le film « Tunisiens des deux rives » de Fathi Saidi est une véritable immersion durant une année dans la réalité quotidienne de deux associations tunisiennes de France et ce à travers leurs activités et leurs actions. L'« ATF Paris » et « TunAction ». Au fil du déroulement, nous découvrons les spécificités de leurs parcours migratoires et au-delà les liens culturels et économiques qui caractérisent les relations entre la Tunisie et la France. Leurs histoires migratoires singulières nous racontent l'histoire de l'immigration tunisienne en France durant les cinquante dernières années.

« Tunisiens des deux rives » met la lumière sur les conditions particulières de ces processus d'intégration et rend compte des particularités du contexte politique et social dans lequel elles s'exercent. Dans ce film, nous sommes loin de l'habituel effacement social et culturel des travailleurs étrangers venus du Maghreb. Nous assistons à des formes d'intégration par participation bénévole se caractérisant par la volonté d'exercer pleinement la citoyenneté. Nous voyons des immigrés tunisiens, engagés dans des actions par lesquelles ils ont élaboré une vie culturelle commune participant à la construction de pratiques et de traditions associatives distinctives. L'ancien régime déchu a toujours cherché à exercer une mainmise sur la vie associative des Tunisiens de

France grâce aux passerelles du « RCD » et ses satellites. Il n'a pas hésité à mettre en place un système de contrôle pour empêcher toutes formes de critique capables de remettre en question ses orientations politiques. Ce documentaire montre comment, dans le cadre des changements de la vie politique tunisienne actuelle, les associations sont susceptibles de jouer un rôle déterminant dans la construction d'une nouvelle démocratie. La caméra assiste à cette transformation historique et montre le rassemblement d'une soixantaine d'associations de Tunisiens vivant à l'étranger et comment leurs travaux ont abouti à la rédaction d'un cahier de doléances dont le contenu a été présenté au gouvernement provisoire et à la société civile tunisienne afin de répondre aux demandes d'ordre social, culturel et politique de beaucoup d'immigrés.

Militance citoyenne

Avec ce film, nous sommes témoins de la précipitation d'événements historiques, des conséquences de la chute du régime de Ben Ali au déclenchement de la révolution en Tunisie. Nous sommes en campagne. A partir des relations historiques qui les lient au Parti Démocratique Progressiste (PDP), les militants de l'ADTF s'engagent dans la campagne pour les premières élections démocratiques en Tunisie en présentant son vice-président à la tête de la liste



de la circonscription France nord. Le rêve de ces militants se réalise après environ 40 ans de militantisme de terrain. Deux militances, associative et politique, se rejoignent en vue de l'établissement de la nouvelle constitution tunisienne. L'association passe très vite de la contestation et de l'opposition politique à l'investissement dans le processus démocratique en faveur de la reconstruction de la Tunisie. Avec la participation de l'ATF Paris, à travers la présentation de son vice président aux élections de la constituante à la tête de la liste du parti PDP pour la circonscription France-Nord, le film nous plonge dans la dynamique d'une campagne électorale hors de Tunisie.

Parallèlement, il nous montre d'autres migrants tunisiens de France contribuer à travers une association humanitaire, à l'amélioration des conditions de vie de certains de leurs compatriotes. Il s'agit d'un nouveau regroupement qui participe à financer des projets inédits à dimension sociale au profit d'enfants handicapés ou issus de familles défavorisées. A travers la description des activités de l'association « Tunaction », ce documentaire décrit comment l'immigration peut devenir un vecteur de co-développement au pays d'origine et le migrant un acteur conscient du rôle qu'il peut jouer dans le développement de son pays d'origine. Leurs actions de soutien et d'aide en faveur d'enfants handicapés et des familles nécessiteuses répondent aux besoins cruciaux de populations délaissées.

« Tunisiens des deux rives » nous révèle de nouvelles formes d'immigration qui contribuent à donner un caractère concret à la notion de « village global » où les notions de partage et d'échange prennent des dimensions nouvelles, facilitées essentiellement par l'utilisation des nouvelles technologies. Ce documentaire est une illustration du monde d'aujourd'hui caractérisé par l'intensification des échanges, la facilité des transferts de capitaux, des biens et des informations. Résider en permanence ou temporairement en dehors de son pays n'empêche pas de s'engager dans des actions citoyennes qui dépassent les limites de son cadre de vie personnel. 🌟



Ailleurs

« Ici est né Albert Camus »

Une plaque commémorative a été apposée lundi 23 janvier au premier domicile algérien d'Albert Camus, prix Nobel de Littérature, controversé en Algérie pour ne pas avoir pris position en faveur de l'indépendance de l'ancienne colonie française, selon des sources diplomatiques.

La plaque a été apposée par l'ambassadeur de France en Algérie accompagné du wali (préfet) du département d'El-Tarf, à la frontière tunisienne, 52 ans après la mort de l'auteur français dans un accident de voiture dans le sud de la France.

« Ici est né Albert Camus, prix Nobel de Littérature 1957 », peut-on lire sur cette plaque apposée dans cette maison de Dréan (ex-Mondovi, dans l'ancien département de Constantine) à l'occasion de cet événement marquant l'anniversaire de la mort le 4 janvier 1960 de l'auteur de « L'Etranger ».

Dans un discours, l'Ambassadeur a rappelé que pendant la guerre d'indépendance Camus « s'était engagé sans relâche pour la justice en Algérie » et son « premier acte » avait été « l'appel à la trêve civile ». « Pour n'avoir pas su vivre ensemble, deux populations, à la fois semblables et différentes, mais également respectables, se condamnent à mourir ensemble, la rage au cœur », avait déploré Camus, rappelle l'ambassadeur. « Ce fut sa seule prise de



position publique », a poursuivi le diplomate, en évoquant « l'amour qu'il portait à la terre d'Algérie ».

Cet auteur, philosophe, dramaturge mondialement connu, reste très controversé en Algérie, qui fête cette année ses 50 ans d'indépendance le 5 juillet prochain.

Pourtant en recevant le prix Nobel en 1957, a rappelé l'Ambassadeur, Camus avait répondu à un étudiant algérien qui lui reprochait son silence: « Je me suis tu depuis un an et huit mois, ce qui ne signifie pas que j'ai cessé d'agir », se prononçant pour une « Algérie juste où les deux populations doivent vivre en paix dans l'égalité ».

Journaliste engagé, Albert Camus avait notamment rédigé une enquête en Kabylie parue entre le 5 et le 15 juin 1939 dans son journal Alger Républicain. Intitulée « Misère de la Kabylie », cette série de reportages avait fait sensation à l'époque.

Il y dénonce « la logique abjecte qui veut qu'un homme soit sans forces parce qu'il n'a pas de quoi manger et qu'on le paye moins parce qu'il est sans forces ».

Une caravane de Français et d'Algériens qui devait visiter 14 villes algériennes sur les traces de Camus, 50 ans après sa mort, il y a deux ans, n'avait pu mener son projet à bien faute de visas. (d'après DNA) 🌟



Wataniya 1
07h00 Documentaire
08h00 Dessins animés
10h30 Ponts et passerelles
12h00 Journal
12h10 Tous Tunisiens
13h30 Journal
14h00 Football
16h00 Dessins animés
16h30 Espace Web
17h00 Pour vous
18h00 Musique
18h30 Journal
19h00 Chahed wa chawahed
20h00 Journal
21h00 Dimanche sport
00h00 Journal

Wataniya 2
07:15 Fruits et investissement
08:30 Dessins animés
11:00 Enfantine
13:00 Documentaire
14:00 Foot femmes Tunisie vs Maroc
16:00 Artisans
16:30 Divertissement
18:00 Enfantine
19:00 Feuilleton Mariem...Nour
19:45 Musique
20:30 Sur les lieux
23:00 Mariem...Nour
23:40 Coran

Malgré nos multiples rappels avant bouclage de ce numéro, la Wataniyya 2 n'a pas jugé nécessaire de nous communiquer sa grille. Nos excuses auprès de nos lecteurs. BWE

Hannibal TV
06h30 Coran
07h00 Documentaire
07h30 Dessins Animés
09h00 Game Over
09h30 Yalli Mâana
11h30 Feuilleton Al Malik Farouk
12h30 Feuilleton Edabour II
13h30 Saraha Raha
15h00 Souia Can
16h30 Game Over
17h00 Star Z'ghar
18h00 Al Malik Farouk
18h50 Edabour II
20h00 Ala Tarik
20h30 Bila Moujemela
22h30 Souia Can Direct
00h00 Edabour II

Nessma TV
08h00 clips
09h00 ness el can
10h00 cuizinitna hakka
10h30 jek el marsoul
12h00 funny catch
12h45 cuizinitna hakka
13h15 ness el kheir
14h30 ness el can
15h30 la vie de arafat
17h00 imin issar
17h45 karakouz news
18h00 ness el hand
19h00 al ahad al siyessi
20h00 news
20h30 l'invité des news
20h45 karakouz news
21h00 dhayf al ousbou
22h30 ness el can
23h30 news
00h00 al ahad al siyessi

Histoire / 09.05



A la recherche de Sherlock Holmes

Dans ce documentaire, David Hayman conduit sa propre investigation autour du phénomène Sherlock Holmes, personnage qu'il admire et qui reste une source d'inspiration intarissable pour le cinéma. En parcourant la Grande Bretagne, il part à la recherche de ce qui a influencé Arthur Conan Doyle dans la création de ce personnage. Il tente aussi de comprendre comment les crimes de l'Angleterre victorienne ont forgé les contours de la profession de détective moderne. Un voyage fascinant au cœur de la conception de l'un des plus importants personnages littéraires au monde !

TF1
06h30 Tfou
10h15 Automoto
10h55 Telefoot
12h00 Les douze coups de midi
13h00 Journal
13h35 Walker Texas Ranger
14h25 Monk
16h10 Les experts
18h05 Sept a huit
20h00 Journal
20h50 La guerre des mondes
23h00 les experts: Manhattan

Fance 2
07H00Thé ou café
08H05Rencontres à XV
08H30Sagesses bouddhistes
08H45Islam
10H45Le jour du Seigneur
12H05Tout le monde veut prendre sa place
13H00Journal
14H15Vivement dimanche
15H50Rugby - Irlande / Pays de Galles
17H55Stade 2
18H50Vivement dimanche prochain
20H00Journal
20H45Burn After Reading
22H20Faites entrer l'accusé
23H30Journal de la nuit
23H45Histoires courtes

Arte
08h45 serie : Life
11:15 Les cloches de Rachmaninov
14:00 Petite leçon de musique
17:45 Personne Ne Bouge !
18:30 Loggia allegra
19:00 Concert de cloture ..
20h20 Arte journal
20:40 Juliette
Gréco a L'olympia
23:10 Trois hommes et un bébé
23h35 Relecture pour tous

Tv5 MONDE
7:00 tv5monde le journal
7:55 stars parade
9:30 tivi5monde jeunesse
11:35 le code chastenay
12:00 epicerie fine
13:05 concert d'automne au palais royal
14:05 comme par magie
14:30 le journal de la rtbf
15:05 chabada spéciale comédies musicales
15:50 questions pour un super champion
17:00 tv5monde le journal
17:25 la maison préférée des français
19:30 secrets d'histoire
21:30 le journal de france 2
22:05 chat et souris / théâtre
0:30 tv5monde le journal afrique
0:45 le journal de la tsr
1:15 l'enfant lion

LCP
07H00 Parlement hebdo
08H00 Tombé du ciel
08H30 Parlons-en
09H00 Il était une fois le salariat
10H45 Les dessous de la loi
11H45 Déshabillons-les
12H30 Jean-Marie Colombani invite
13H00 Objectif Elysée
14H00 La cité du livre
15H00 Où, quand, comment ? L'histoire
16H30 Parlons-en
17H00 Bibliothèque Médecis
18H00 Il était une fois le salariat
19H45 Parlement hebdo
20H30 Jean-Marie Colombani invite
21H00 Bondy blog café
22H30 Elysée 2012, la vraie campagne
23H30 Parlons-en

ARTE / 20:35**Film: Vivement dimanche !**

Claude Massoulier est assassiné au cours d'une partie de chasse. Aussitôt, Julien Vercel est soupçonné par les enquêteurs : sa femme, Marie-Christine, était la maîtresse de la victime. Lorsque Marie-Christine est tuée à son tour, Julien feint de s'envoler pour l'étranger et se cache dans son agence immobilière. Sa secrétaire, Barbara Becker, convaincue de son innocence, se lance dans une minutieuse enquête. Le dernier film de F. Truffaut est une brillante comédie policière servie par Fanny Ardant et Jean-Louis Trintignant.

**Wataniya 1**

07h00 Bonjour
09h00 Dessins animés
10h00 Espace famille
12h00 Journal
12h10 Dimanche sport redif
14h00 Journal
14h30 Dimanche sport
15h00 Feuilleton
16h00 Redif Les enfants de dimanche
17h00 Enfantine
18h00 Couleurs des coulisses
18h30 Journal
19h00 Hadith al-sa'a
20h00 Journal
21h00 Feuilleton
22h00 Studio CAN
00h00 Journal

Wataniya 2

07:00 Parfum du pays
09:00 Travaux de l'assemblée nationale en direct
13:10 Documentaire
14:00 couleurs du prisme
16:00 Artisans
16:30 L'art du théâtre
17:00 Qu'il est beau mon pays
17:30 Enfantine
19:00 Feuilleton Mariem...Nour
19:45 Musique
20:30 Ma libre pensée
23:00 Mariem...Nour
23:40 Coran

Malgré nos multiples rappels avant bouclage de ce numéro, la Wataniya 2 n'a pas jugé nécessaire de nous communiquer sa grille. Nos excuses auprès de nos lecteurs. BWE

Hannibal TV

06h30 Coran
07h00 Dessins Animés
08h30 Yalli
Mâana
10h30 Musique
11h00 Sihatouka
Bayna Yadayka
11h30 Al Malik
Farouk
12h30 Edabour II
13h30 Bila
Moujemela
15h30 Maria
Clara
16h30 Souia Can
18h00 Al Malik
Farouk
18h50 Edabour II
19h50 Espace libre
21h00 Prison
Manouba
22h30 Souia Can
Direct
00h00 Game Over
00h30 Edabour II

Nessma TV

08h00 clips
09h00 ness el can
10h00 cuizinitna hakka
10h30 imin issar
11h15 karakouz news
11h30 la vie de arafat
12h15 la vie de arafat
13h00 mamnou' 3al rjel
14h30 ness el can
15h30 dhayf al ousbou
17h00 al ahad al siyessi
18h00 mawssem al matar
19h00 houna tounes
20h00 news
20h30 l'invité des news
21h00 la vie de arafat
21h45 la vie de arafat
22h30 dhayf al ousbou
23h30 news
00h00 l'invité des news
00h30 houna tounes

TF1

06h45 Tfou
08h30 Teleshopping
09h20 Femmes de toi
11h05 La roué de la fortune
12h00 Les douze coups de midi
13h00 Journal
13h55 Les feux de l'amour
14h55 Une vie en danger
16h35 Les frères scott
17h25 Bienvenue chez nous
18h20 Une famille en or
19h05 Money drop
20h00 Journal
20h50 Camping paradis
22h40 Esprits criminels

Fance 2

08H10Télématin (suite)
09H30Amour, gloire et beauté
10H55Motus
11H25Les Z'amours
12H00Tout le monde veut prendre sa place
13H00Journal
14H00Toute une histoire
15H15Comment ça va bien !
16H15Le jour où tout a basculé
17H10Seriez-vous un bon expert ?
17H55On n'demande qu'à en rire
18H55N'oubliez pas les paroles
20H00Journal
20H35Cold Case, affaires classées
22H55Mots croisés

Arte

08:00 Prochain Arrêt : Montreal
08:25 X:enius
09:35 Chapeau melon et bottes de cuir
11:10 Les Gars et Les Filles
12:50 ARTE Journal
13:30 Douces France(s)
14:15 L'art et la maniere
14:45 Ballade pour une reine
16:30 Life
19:45 ARTE Journal
20:05 28 minutes
20h35 Vivement dimanche

Tv5 MONDE

7:00 tv5monde le journal
8:00 télématin
10:35 savoureuses escapades lointaines
11:05 visite libre
11:35 épicerie fine
12:15 plus belle la vie
12:40 la petite vie
13:05 des chiffres & des lettres
13:40 tout le monde veut prendre sa place
14:30 le journal de la rtbf
15:00 tivi5monde - jeunesse
16:05 l'amour, un peu, beaucoup, à la folie
17:00 tv5monde le journal
17:30 questions pour un champion
18:05 une heure sur terre
19:00 tv5monde le journal
19:35 chouchou
21:30 le journal
22:10 les nouvelles brèves de comptoir
0:15 tv5monde le journal afrique
0:30 le journal de la tsr
1:05 bienvenue à bouchon

LCP

07H00Dëshabillons-les
08H30Politique matin
10H00Les travaux de l'Assemblée nationale
11H15Parlement hebdo
12H00Dëshabillons-les
13H00Europe hebdo
13H30LCP Info
15H00Les travaux de l'Assemblée nationale
17H15Il était une fois le salariat
19H00Le 19h
19H30Parlez-moi d'ailleurs
20H30LCP Info
20H50Ça vous regarde
21H30 Marine Le Pen, une révolution au Front ?
22H00Le 22h
22H30La prise du pouvoir par Vladimir Poutine
23H30Com' en politique

Tala3a - l Badru 3alayna Mohammad ce méconnu...

L'intitulé de ce papier peut paraître provocateur.

En effet, comment Mohammad, le prophète des Musulmans et le dernier messager entre Dieu et les hommes serait-il méconnu; comment Mohammad l'un des plus grands hommes de l'Histoire serait-il méconnu?



Par Olfa Youssef



Cet article prétend que pas mal de Musulmans aujourd'hui oublient ou éludent ce qui est essentiel dans la personnalité du prophète. Ceci est une lecture subjective, et je l'assume...

Si l'on se réfère au Coran, on trouve que les attributs du prophète mis en avant dans le texte sacré des Musulmans sont des attributs éthiques. Dieu affirme d'une manière explicite en parlant à son prophète: "Tu es doté d'une éthique exemplaire" (sourate 68, verset4). Le prophète lui-même, dans un dit (hadith) célèbre et reconnu, aurait affirmé que sa mission consistait à instaurer des préceptes éthiques: "L'objectif de mon message est de "finaliser" les préceptes éthiques". La structure du dit en arabe laisse même entendre que cette finalisation éthique est le seul objectif du message prophétique, l'usage du "innama" restrictif en arabe le confirme.

Certaines manifestations de cette éthique sont propagées dans le Coran. Mohammad n'est jamais valorisé ni en tant que guerrier ni en tant qu'ayant une certaine suprématie qui lui permettrait d'obliger les gens à se convertir à l'islam. Bien au contraire, son rôle est de rappeler aux gens le droit chemin de l'éthique justement, et non point de les obliger à le suivre. "...Avertis les, tu n'es donc qu'un avertisseur, et tu n'as point à les assujettir." (Sourate 88, versets 21 et 22).

Dieu rappelle à son prophète maintes fois qu'il est incapable de forcer les gens à être croyants quand bien même il le voulait. Le verset 99 de la sourate 10 l'explique : " Si ton Seigneur l'avait voulu, tous ceux qui sont sur la terre auraient cru. Est-ce à toi de contraindre les gens à devenir croyants ?" (Sourate 10, verset 99). C'est Dieu qui est source de la "hidaya" (la guidance sur le droit chemin); le prophète, pas plus que tous les autres humains, n'y

peut rien : « Dis : L'argument décisif appartient à Dieu. S'Il avait voulu, Il vous aurait tous guidés sur le droit chemin » (sourate 6, verset 149).

Liberté-responsabilité/action-renoncement

Le rôle de l'homme n'est en rien de changer les autres selon une image ou un précepte préconçus, mais de vivre avec les autres dans leur différence voulue par Dieu, de faire et d'agir tout en sachant que le résultat de ses actes ne dépend pas seulement de sa volonté humaine.

Le point nodal de l'éthique du prophète se situe donc dans cette conscience profonde de la limite de la volonté humaine par rapport à la volonté divine; le prophète arbore cette humilité essentielle

à l'homme qui a la foi. Celui-ci, en effet, renonce à la super puissance imaginaire et réalise que c'est Dieu seul peut s'en targuer.

Ce renoncement qui est l'essence de l'éthique musulmane, confirme que le rôle de l'homme n'est en rien de changer les autres selon une image ou un précepte préconçus, mais de vivre avec les autres dans leur différence voulue par Dieu, de faire et d'agir tout en sachant que le résultat de ses actes ne dépend pas seulement de sa volonté humaine.

A l'opposée de la conception existentielle de la condition humaine qui suppose que si l'on veut, on peut, la conception de la condition humaine en Islam est basée sur le couple liberté et la responsabilité d'une part, et le couple action et renoncement d'autre part...C'est cette éthique que le Coran prône pour Mohammad, et c'est cette éthique qui est véhiculée par le comportement et les actes de ce dernier...En effet, le prophète a toujours soutenu la liberté et la responsabilité. A l'homme qui serait venu le voir pour lui dire qu'il avait vu un couple commettre l'adultère, le prophète aurait répondu : pourquoi ne les a tu pas recouverts de ton habit? Cette réponse surprenante à première vue ne fait que confirmer que tout homme est libre et responsable de ses actes devant le Seigneur et que les hommes n'ont à s'immiscer dans les actions des autres que si celles-ci violent la loi collective, et non point si elles sont de l'ordre des libertés privées

Par ailleurs, Un autre dit loue tacitement le renoncement à vouloir changer l'autre, une partie de l'altérité étant intrinsèquement inatteignable. L'attitude du prophète vis-à-vis de l'homme venu se plaindre de sa femme le confirme. Cet homme serait venu voir le prophète afin de lui dire que tout en étant fatalement amoureux de son épouse, il était malheureux, car celle-ci ne se gênait point d'avoir des aventures passagères avec d'autres

il était malheureux, car celle-ci ne se gênait point d'avoir des aventures passagères avec d'autres hommes. Le prophète a proposé à cet homme de divorcer ce que celui-ci refusa, en insistant qu'il aimait sa femme et ne pouvait en aucun cas s'en séparer. Le prophète lui demanda alors tout simplement de garder son épouse et de l'accepter telle qu'elle était. Ce khabar rapporte que l'homme tout en se plaignant d'un « défaut » dans le comportement de sa femme, n'acceptait pas de s'en séparer et demandait le changement de ce « défaut », mais le prophète lui déclare que ce changement est impossible.

De cette croyance au libre arbitre et de ce renoncement à la super puissance imaginaire, naissent la bienveillance et l'affabilité qui caractérisent le prophète, il n'exhorte au chemin de Dieu que par la sagesse et la bonne parole. Le rapport à l'autre n'est alors en aucun cas un rapport de force, mais d'échange. En réalisant ses limites, l'homme réalise du coup que la seule relation qu'il peut avoir avec son semblable est la relation entre sujets parlants. La parole est non seulement constitutive du sujet, mais elle est le seul lien possible entre les humains, et c'est de l'échange de cette parole que naît le changement

qui n'est ni l'apanage de celui qui parle, ni de celui qui écoute, mais du lieu qui structure les humains en tant que sujets de parole.

Le meilleur des Humains

Cependant, si l'éthique de l'islam incarnée par Mohammad a pour point d'orgue l'humilité, celle-ci ne se manifeste pas seulement à travers la seule conscience des limites, mais également à travers l'acceptation de tous les attributs humains dont la sexualité. Mohammad a souvent été attaqué par ses détracteurs à cause, entre autres, de ses deux mariages avec Aïcha la jeune et Zaynab la femme de son fils adoptif. Si le premier mariage ne peut être envisagé en dehors de son historicité en évitant l'anachronisme, le second n'est en rien "gênant". Tabari, réputé par son penchant à compiler tous les akhbars, n'a pas trouvé nécessité à purifier le prophète de son admiration pour Zaynab qui serait une attirance normale, susceptible d'être attribuée à un homme qui se nourrit de mets et qui circule dans les marchés. L'attitude justificatrice de certains contemporains se ressource dans une lecture rigide des lois, se muant parfois en une lecture erronée s'opposant aux préceptes

du Coran où la sexualité n'est point un tabou et où la chasteté, base de l'institution cléricale, n'a aucun lieu d'être. D'ailleurs, il est un dit connu du Prophète qui exprime le lien étroit entre les plaisirs profanes et les plaisirs sacrés. Mohammad aurait dit: "Dans votre bas monde, Allah m'a fait aimer le parfum et les femmes, et le comble de ma satisfaction réside dans la prière". Bon nombre de traducteurs ajoutent un "mais" d'opposition entre l'amour du parfum et des femmes d'une part et celui de la prière d'autre part. Ceci est dû à leur ferveur à vouloir instaurer une opposition inexistante entre le profane et le sacré.

Si Mohammad, est selon moi, le meilleur des humains, c'est qu'il a justement compris qu'il n'est qu'un humain parmi les autres. "Dis, je ne suis qu'un être humain comme vous qui a accès à la Révélation..." (Sourate 18, verset 110). Il est l'incarnation éthique de la condition humaine en Islam: L'Homme est libre et responsable de ses actions, mais ne peut en aucun cas se leurrer de jouer le rôle dévolu à Dieu Seul, à savoir juger les autres ou les obliger à suivre un chemin quelconque.

Il est pour le moins tragique que Mohammad soit méconnu dans cette dimension si intrinsèque. Il est d'autant plus tragique que certains de ceux qui se disent les descendants du Prophète violentent les Autres et les assassinent au nom de la volonté divine, pour les ramener vers ce qu'ils considèrent comme le droit chemin, faisant fi de la parole explicite de Dieu: "Ce n'est pas toi qui guide ceux que tu veux guider, mais c'est Dieu qui guide qui Il veut" (Sourate 28, verset 56).

Par ailleurs, il est tout aussi tragique de voir certains de ceux qui se disent descendants du Prophète bannir l'art, l'amour, la séduction et la joie de vivre, et présenter l'Islam, qui est un hymne à la vie et qui ne dénie en rien les plaisirs humains, comme étant une religion d'austérité et de mort...

Dans les deux cas, demeure méconnu Mohammad, l'homme simple, jouissant autant de la prière que des simples plaisirs d'ici-bas, sachant que son rôle se limite à appeler au droit chemin avec amour et bienveillance. N'est-il pas temps de réhabiliter l'éthique de Mohammad, et de rappeler encore et toujours qu'il est innocent des crimes que certains pourraient commettre en son nom? ☀



L'Homme est libre et responsable de ses actions, mais ne peut en aucun cas se leurrer de jouer le rôle dévolu à **Dieu Seul**, à savoir **juger** les autres ou les **obliger** à suivre un **chemin quelconque**.



Une musique de feu à Fourati

Un monde fou a pris d'assaut la boîte de Fourati. Jeunes et adultes ont trouvé à s'évader à travers ces rythmes house, techno, une musique de feu. Un spectacle haut en couleur et en mouvements concocté par DJ Chbayeh. Tout le monde l'a senti. Une soirée bien animée, colorée et festive où les clubbers se sont amusés sur un fond de sons très répétitifs, accompagnés de rythmes rapides et percutants. La musique house et techno a fait danser toute l'assistance qui a investi la piste en formant des cercles de danseurs avides de sensations fortes. Comme chacun sait, le langage est international, cela a donc pu grandement faciliter la communication entre le DJ et son public.



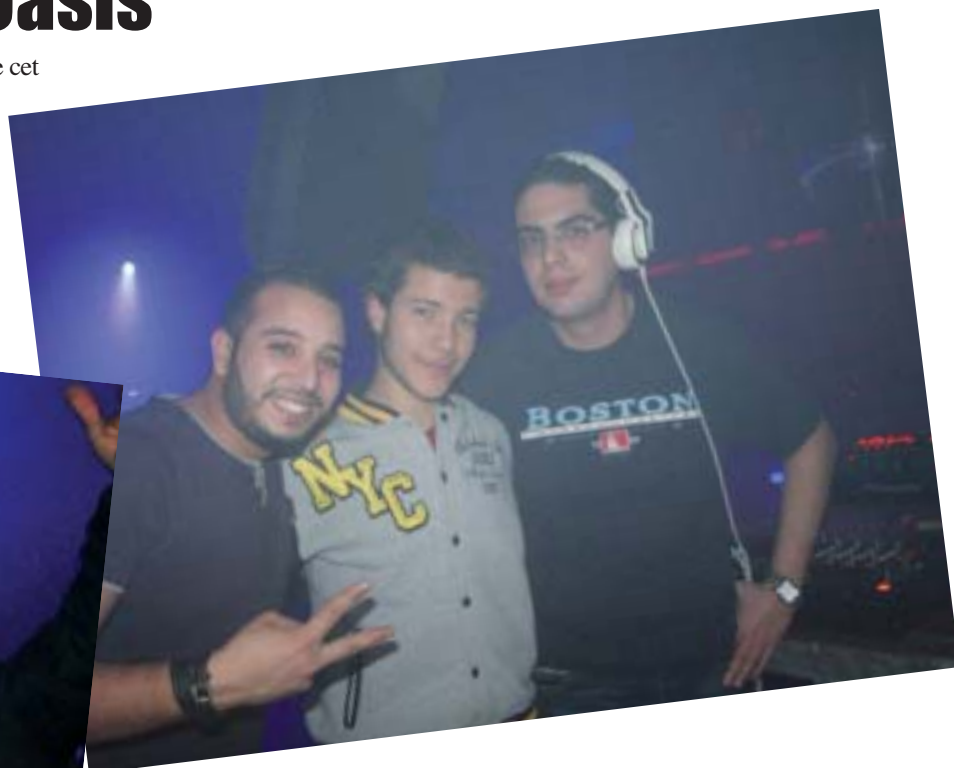
Un RYTHME fou à Ibiza !

Ibiza était en fête samedi. Le public gagné par la grâce musicale s'est éclaté jusqu'à l'aube. Grâce au choix des morceaux et à son doigté, le DJ Isam a entraîné l'assistance dans une allégresse ludique et dans une rêverie empreinte de douceur extasiée. Il a déchaîné la foule avec des rythmes endiablés et une musique tapante et entraînante. Isam au top de sa forme nous a proposé ce soir un mélange musical savoureux qui nous propulsa sur des pistes en friche où la sensibilité et l'énergie sont largement mises à contribution. Une musique chaude où l'on découvre la vraie house. "C'est un rythme fou. Cela nécessite beaucoup d'énergie pour adhérer à cette musique tonique et pleine de verve" nous dit Fethi de Tunis. Il est vrai que le DJ a fait preuve de maturité et de métier. Il a su combiner les atouts de house et du blues et les exigences du large public. "Ce soir, nous confie Sabeur « il y eut de belles mélodies répétitives il est vrai mais il y eut beaucoup de rythme et de percussion. Le DJ a su vraiment maintenir le public en haleine. C'était génial.



Une fiesta glorieuse à l'Oasis

Med-X a misé ce soir à l'Oasis sur une compilation de chansons à succès. Il a fait de cet espace une piste de danse sans fin. Au bout de deux heures et même plus, il a tenu à faire de cette soirée un moment mémorable, une fiesta glorieuse pour ceux qui sont venus s'éclater. Jovial et sympa et surtout romantique, Med-X magnétisait le public à chaque chanson. Le public vibrait avec ses tubes. Le plaisir est encore plus fort pour ces hôtes de l'Oasis. Le rythme continue de plus belle avec ce DJ Tant mieux pour ces clubbers qui ont tenu à célébrer leur fête dans la joie. C'était beau et magique. Le succès de ce musicien ne se fait pas attendre. Ses fans dansaient. Ils ne reculent à s'éclater ce soir tellement les rythmes sont frénétiques.



Bons plans

Soirée chic au silver room

Une grande fiesta s'annonce ce soir au Silver Room avec DJ Momo junior. Du rythme, du son et des tempos jusqu'à l'aube.

De la salsa au club 71

Club 71 à la soukra vous invite mardi prochain pour sa soirée salsa mix (porto, cubano, colombienne) mais aussi bachata, merengue, chacha...

Soirée disco à Dar Hayet

Ils seront nombreux à se réunir ce soir dans cette boîte magique de Dar Hayet en écoutant du disco, des tangos mais aussi des escapades jazzy, country, des chansons musclées animées par le DJ Résident. Un style musical varié et entraînant à ne pas rater.

Soirée Disco Memories by DJ Bach

Dj Bach sera se jeudi au rendez-vous au Trinidad Club Gammarth avec sa soirée Disco memories
Téléphone : 20 099 999-20 355 020

Crazy Party à Spoon Djerba

La boîte la plus branchée de Djerba, Spoon Party vous offre ce soir une soirée folle animée par le DJ Daly. Lundi sera réservé au Rock's Rock 70's et la fête continue avec Black & LACK & White Party le mardi, Latino Party le mercredi, Mojito Party le jeudi et Ladies Night Party le vendredi
Tel : 28 880 183

Happy Hour au Villa Malaga

Les jeunes sportifs seront en fête les mardi et mercredi soir où la direction de Villa Malaga leur diffuse les matchs de la ligue européenne en live sur un fond musical house, techno et disco.
Téléphone : 22 304 758 - 55 333 777

Un marathon musical à Havana Hammamet

Les jeunes clubbers seront au rendez-vous ce soir à Havana à Hammamet avec des tempos entraînants et des mélodies tapantes présentés par DJ Résident. Pour le début de la semaine, le public sera convié ce lundi à la soirée Memories, le mardi une soirée musicale avec Sami Yassine, le mercredi avec Zanzana Band et le jeudi une soirée rétro. Une grande fiesta s'annonce alors. Du rythme, du son et des tempos.
72 310 111 ; 72 310 111 +216 20 319 854

Soirée house à l'Oasis

Ce sera une soirée jeune ce soir à l'Oasis Club Hammamet et à tous ceux qui aiment la musique house. Les jeunes clubbers seront au rendez-vous ce soir avec des tempos entraînants et des mélodies tapantes bien concoctées par le Dj Résident Med -X
Tel : 72 311 999

Momo à Ladies Night

Ladies Night au Trinidad Club Gammarth tous les mercredis avec Momo qui emballera les hôtes de cet espace en leur offrant une bonne dose de swing, de blues et de jazz. Avis aux passionnés de la bonne musique.
Téléphone : 20 099 999-20 355 020

Metis à Desperados Pub

Le groupe Métis sera l'hôte du Desperados Pub chaque jeudi soir
22 821 080

Parole de DJ

Momo Junior

« Non aux intrus du clubbing »

Momo Junior est un jeune Dj tunisien créatif et inspiré. Il développe une techno mélodique et impressionne ses clubbers par son jeu et ses improvisations. Il nous livre ses impressions sur le clubbing en Tunisie

**Peux-tu te présenter en quelques mots à nos lecteurs?**

Salut à tous ! Je suis DJ Momo Junior, de mon vrai nom Mohamed Hammami et je suis DJ depuis 12 ans

Pourquoi as-tu choisi ce nom de scène ?

J'ai choisi ce nom de scène (DJ Momo Junior) tout simplement pour me différencier des autres DJs qui portent le nom Momo

Avec qui aimerais-tu travailler ?

Dogui, Néji, Dawsar par exemple. On se connaît, on se respecte, on s'adore. Ce sont de vrais professionnels qui m'ont appris à mixer. J'ai eu envie en regardant et en essayant. C'est fascinant de faire danser les gens, ne serait-ce que la personne qui est à côté de toi. Apprendre le mix n'est pas le plus dur, c'est apprendre à écouter la musique qui est difficile.

A quel âge t'es tu intéressé à la musique électronique?

J'ai vraiment commencé à écouter de la musique à l'âge de 12 ans. C'est aussi à cet âge que j'ai commencé à acheter mes premiers CDs. Un peu plus tard, j'ai commencé à fréquenter les boîtes de nuit et à mixer à Phébus, Malibo et Kiss Louange

Quel est ton style de prédilection?

Mon style de musique va de la tec house à la techno. Mais j'aime également écouter de la musique house

Que penses-tu des autres styles musicaux (Electro, Hardstyle, Hardcore, Dubstep, etc...)?

Je respecte tous les styles de musique et il y a dans chaque style de bonnes et de mauvaises Tracks.

Dirais-tu que le son a engendré le milieu de la nuit et sa vie ou l'inverse?

Certaines musiques ont besoin de la nuit pour s'exprimer. Les deux s'y nourrissent.

Mixer, est-ce une passion pour toi ?

Je me satisfais déjà de faire danser les gens. J'adore

ça, mais il faut remettre les choses à leurs places. La musique est une passion. Je pense qu'il faut être patient, ne rien attendre parce qu'on peut aussi s'y perdre.

Quel(s) DJ(s) admires-tu?

J'admire tous les DJ's qui sont présents sur la scène.

Dans quels clubs préfères-tu mixer en Tunisie ?

J'ai toujours préféré mixer à Kiss, Maximum, Madison

Que penses-tu des autres styles musicaux ?

Je respecte tous les styles de musique et il y a dans chaque style de bonnes et de mauvaises Tracks.

Tu es encore jeune, comment vois-tu la suite de ta carrière ?

Je vais essayer de monter encore plus en puissance ces 10 prochaines années. J'espère que la musique électronique va connaître un plus grand essor.

Fort de ton expérience, quels conseils donnerais-tu aux jeunes qui débutent ?

Il faut travailler et ne pas lâcher

prise.

Si tu devais décrire les nuits tunisiennes, que dirais-tu?

Je pense que le clubbing a ses adeptes en Tunisie. Les événements de qualité existent mais ils sont encore en nombre insuffisant. Nos boîtes à Gammarth, à Hammamet ou à Sousse ont recommencé à bouger. On voit beaucoup d'initiatives, malgré la conjoncture difficile. Quant au public, je dirais qu'il correspond souvent à la qualité de la musique. Il est super branché. Toutefois certains pseudo-DJS ne font pas honneur au métier. Ces intrus disparaîtront très vite car la scène tunisienne

Tes projets ?

Je suis en train de préparer un grand événement musical, un vrai festival animé par de grands DJs internationaux intitulé « Find the rabbit » qui se tiendra en mars et en avril 2012. 🌞



Michela Margherita Sarti

Efesto, une *étoile* dans la banlieue nord

Par Sayda BEN ZINEB

Elle est italienne de Vérone et née sous le signe du poisson. Elle, c'est Michela Margherita Sarti, artiste plasticienne autodidacte et créatrice de bijoux qui a adopté notre pays depuis 16 ans déjà en trouvant dans la banlieue nord de Tunis, l'épicentre de sa création artistique.

Comme bon nombre de ses compatriotes, elle était venue en Tunisie en tant que touriste et puis le coup de foudre a fait son effet. Sa vocation première était le domaine du tourisme et de la restauration. Seulement, ses rêves et passions trouveront avec ses pérégrinations d'une rive à l'autre, un terrain favorable pour leur éclosion d'où la création en 2008, de l'espace Efesto, baptisé Salon des Artistes, sis dans les environs de la Résidence de France à la Marsa. Ses lumières feutrées, son parterre tapissé de klims aux motifs multicolores et sa grande baie vitrée donnant sur la rue Noureddine Khayachi, confèrent aux lieux, une « dolce vita » et un bien être.

Pourquoi ce nom Efesto ? lui demandais-je. C'est un nom d'origine grecque qui revient au Dieu du feu, protecteur des forgerons et des artisans, explique-t-elle. Un espace convivial, lieu de rencontre des artistes et intellectuels, toutes disciplines confondues mais aussi destiné à abriter des meubles anciens, bibelots, livres, tableaux, bijoux et pièces uniques d'antiquité, modernes ou de design, proposés à la vente... un véritable petit musée, décoré avec goût et raffinement où l'usuel, le décoratif et l'artistique, se mêlent et parfois se croisent...

Créatrice de bijoux en montant la marque Microcosmo, Michela a commencé à

rouler du fil de fer dans les mains et un collier cassé dont elle voulait récupérer les pièces. Du coup, son don et son talent la propulsent vers l'univers de la création en optant au début, pour les bagues, qu'elle confectionne pour elle-même, puis pour les autres. « Je travaille avec l'espace, le vide et la transparence ; j'utilise des matériaux bruts tels que le fil métallique, le fil de pêche, le fil en laiton, les caoutchoucs en plastic et le fil élastique transparent pour les bracelets et colliers, que j'enrichis avec des cristaux afin de donner cet effet de lumière, et comme je suis attirée par les cristaux, le strass et tout ce qui brille, j'en utilise beaucoup dans mes créations... », explique Michela qui expose son petit « microcosme », soit dans sa boutique, soit à l'occasion des foires auxquelles elle participe, à l'école italienne, au Saf-Saf, au lycée Cailloux ou à l'UFE (Mutuelle ville).

Artiste innée jusqu'aux bouts des ongles, Michela Margherita Sarti qui aime les bandes dessinées s'essayait aussi au dessin depuis sa douce enfance ; elle dessinait en cachette pour fuir le regard de sa famille, me confiait elle. En peinture, elle est connue pour ses personnages fantastiques ; ses « femmes » avec leurs formes rondes et généreuses, nous rappellent celles du peintre Bottero. « Michela nous introduit dans un labyrinthe, entre rêves, fantômes et possibles. Ses personnages sont si proches de nous, et pourtant, ils nous viennent de la nuit des temps... », écrit Mahmoud Gabsi, anthropologue.

Douce dans son apparence bien qu'énigmatique dans son regard, Michela est comme tous les poissons, un être subtil, très riche et profond dans son intérieur si on arrive à le sonder, qui ne se dévoile pas facilement, et pourtant, voyons ce qu'elle écrit sur elle-même : « La seule certitude me concernant, est que je suis née à Vérone, en 1970. Le reste n'est que du bla bla... Raconter ma vie n'a pas d'importance... Je suis comme je suis, j'ai fait ce que j'ai voulu faire, et je deviendrai sûrement ce que j'ai envie de devenir... ».

Objectif atteint ? En effet, puisque son espace Efesto demeure le point de mire de la banlieue nord ; il est très fréquenté par les artistes de tous bords, durant les retrouvailles des vernissages. Il abrite tous les mois des expositions et à chaque fois sur un thème précis, dont les Maisons closes, la Folie comme maladie d'amour avec des récitations poétiques de Alda Merini, Androgynie et Hermaphrodisme, le vêtement féminin « La femme de(s)voile(s) »... Pour ce mois, elle monte un projet fort intéressant et insolite qui aura lieu du 12 février au 1er mars 2012 : "Le voyage de Polifema » Embarquement immédiat !!! Un voyage mené de bout en bout par ce personnage Polifema créé par Michela, à travers la création des autres artistes ; un monde imaginaire qui permettrait de voir comment travaille-t-on ensemble entre artistes. ✨



LCP/14.00



Le sexisme en politique

L'affaire DSK, l'affaire Georges Tron ont libéré la parole sur un tabou français comme ailleurs : la politique reste un milieu d'hommes où le sexisme est encore bien réel.

Des propos déplacés au manque de considération pour les élues, les femmes politiques françaises ont encore bien du mal à se faire respecter par leurs collègues masculins. Elles ne sont d'ailleurs que 18.5 % de députées femmes à l'Assemblée nationale. Ce mois-ci, l'émission " Ça va, ça vient " remonte le passé pour comprendre d'où vient ce « machisme » de la classe politique française. Emission présentée par C. Bittner.

Wataniya 1

07h00 Bonjour
09h00 Dessins animés
10h00 Espace famille
12h00 Journal
12h10 Studio CAN redif
14h00 Journal
14h30 Feuilleton
15h30 Pour vous
16h30 Feuilleton
17h30 Enfantine
18h00 Espace Web
18h30 Journal
19h00 Hadith al-sa'a
20h00 Journal
21h00 Feuilleton
22h00 Studio CAN
23h00 Culture
00h00 Journal

Wataniya 2

07:00 Parfum du pays
09:00 Travaux de l'assemblée nationale en direct
14:00 Couleurs du prisme
16:00 Debat économique
17:30 Album photos
18:00 Enfantine
18:30 Papparazzi
19:00 Feuilleton Mariem...Nour
19:45 Musique
20:30 Debat politique
23:00 Mariem...Nour
23:40 Coran

Malgré nos multiples rappels avant bouclage de ce numéro, la Wataniyya 2 n'a pas jugé nécessaire de nous communiquer sa grille. Nos excuses auprès de nos lecteurs. BWE

Hannibal TV

06h30 Coran
07h00 Dessins Animés
08h30 Yalli
Mâana
10h30 Musique
11h00 Camera Cachée
11h30 Al Malik Farouk
12h30 Edabour II
13h30 Souia Can
15h30 Maria Clara
16h30 Dessins Animés
17H30 Thakafa 21
18h00 Al Malik Farouk
18h50 Edabour II
19h50 Fadhaa Hor
21h00 Lika
Khass
22h30 Souia Can
00h00 Edabour II

Nessma TV

08h00 clips
09h00 ness el can
10h00 mawssem al matar
11h00 karakouz news
11h15 funny catch
12h00 jek el marsoul
13h30 mawssem al matar
14h30 ness el can
15h30 la vie de arafat
17h00 houna tounes
18h00 mawssem al matar
19h00 cuizinitna hakka
20h00 news
20h30 l'invité des news
21h00 mamnou' 3al rjel
22h30 ness el can live
23h30 news
00h00 l'invité des news
00h30 mamnou' 3al rjel

TF1

06h30 Tfou
08h25 Teleshopping
09h20 Femmes de toi
11h05 La roué de la fortune
12h00 Les douze coups de midi
13h00 Journal
13h55 Les feux de l'amour
14h55 Sur la piste de mon mari
16h35 Les frères scott
17h25 Bienvenue chez nous
18h20 Une famille en or
19h05 Money drop
20h00 Journal
20h50 Les experts: Manhattan
23h20 Enquetes et revelations
01h00 Docteur Rafto

Fance 2

08H10Télématin (suite)
09H10Des jours et des vies
09H35Amour, gloire et beauté
10H55Motus
11H30Les Z'amours
12H00Tout le monde veut prendre sa place
13H00Journal
14H00Toute une histoire
15H15Comment ça va bien !
16H15Le jour où tout a basculé
17H10Seriez-vous un bon expert ?
17H55On n'demande qu'à en rire
18H55N'oubliez pas les paroles
20H00Journal
20H35Leurs secrets du bonheur
22H50Une flic insoumise
23H40A la vie, à la mort

Arte

08:00 Prochain Arret : Montreal
08:25 X:enius
09:50 Chapeau melon et bottes de cuir
10:40 Faiseurs d'Euro
11h25 Le canal de Panama
12:50 ARTE Journal
13:30 Douces France(s)
14:30 Vivement dimanche
16:20 Life
17:05 Les secrets du Sahara
18:30 X:enius
19:45 ARTE Journal
20:05 28 minutes
20:35 Le printemps arabe, un an après
22:40 Adieu, camarades!

Tv5 MONDE

7:00 tv5monde le journal
8:00 télématin
10:30 les jardins de floride
11:05 cent regards sur le monde
11:30 en voyage !
12:15 plus belle la vie
13:05 des chiffres & des lettres
13:40 tout le monde veut prendre sa place
14:30 le journal de la rtbf
15:00 tivi5monde - jeunesse
16:05 inde, a la decouverte des adivasis
17:00 tv5monde le journal
17:30 questions pour un champion
19:00 tv5monde le journal
19:35 l'illusion comique
21:00 comme par magie
22:00 le journal du dakar
22:05 oscar
23:35 sa vie à l'attendre
0:15 tv5monde le journal afrique
0:30 le journal de la tsr
1:05 le sanglot des anges

LCP

07H15Bibliothèque Médicis
08H15En route vers la présidentielle
08H30Politique matin
10H00Les travaux de l'Assemblée nationale
10H30En séance au Sénat
13H00Com' en politique
13H30LCP Info
14H00Bibliothèque Médicis
15H00Les travaux de l'Assemblée nationale
16H00La séance continue
18H15 Preuves par 3
19H00Le 19h
19H30Bienvenue au village modèle
20H30LCP Info
20H50Ça vous regarde
21H30Détours d'Europe
22H00Le 22h
22H30Preuves par 3
23H45Top questions

Wataniya 1
07h00 Bonjour
09h00 Dessins animés
10h00 Espace famille
12h00 Journal
12h10 Studio CAN redif
14h00 Journal
14h30 Feuilleton
15h00 Culture redif
16h00 Volleyball
17h00 Espace Web redif
18h00 Enfantine
18h30 Journal
19h00 Hadith al-sa'a
20h00 Journal
21h00 Feuilleton
22h00 Studio CAN
23h00 Concert
00h00 Journal

Wataniya 2
07:00 Parfum du pays
09:00 Travaux de l'assemblée nationale en direct
14:00 Couleurs du prisme
16:00 Debat politique redif
17:30 Enfantine
19:00 Feuilleton Mariem...Nour
19:45 Je veux vivre
21:00 Star Book
23:00 Mariem...nour
23:45 Coran

Malgré nos multiples rappels avant bouclage de ce numéro, la Wataniyya 2 n'a pas jugé nécessaire de nous communiquer sa grille. Nos excuses auprès de nos lecteurs. BWE

Hannibal TV
06h30 Coran
07h00 Dessins Animés
08h30 Yalli Mâana
10h30 Musique
11h00 Camera Cachée
11h30 Al Malik Farouk
12h30 Edabour II
13h30 Souia Can
15h30 Maria Clara
16h30 Les Experts Miami
18h00 Al Malik Farouk
18h50 Edabour II
20h15 Ala Tarik Série Documentaire
21h00 Al Hakikah
22h30 Souia Can
00h00 Dhayf Al Osbouâa
00h30 Edabour II

Nessma TV
08h00 clips
09h00 ness el can
10h00 mawssem al matar
11h00 ness el kheir
12h15 dhayf al ousbou
13h30 mawssem al matar
14h30 ness el can
15h30 avant-match live
16h00 match ems vs emm ust vs ess
17h30 après-match live
18h00 mawssem al matar
19h00 net mag
20h00 news
20h30 l'invité des news
21h00 debat live
22h30 ness el can
23h30 news
02h00 ness el can

Histoire/ 18.15



L'affaire des versets sataniques

Il y a plus vingt ans, un million de livres était offert à celui qui aurait la tête du romancier britannique d'origine indienne, Salman Rushdie. Son roman, les versets sataniques, avait en effet suscité de vives réactions dans le monde musulman. Une " fatwa " réclamant l'exécution de Rushdie a même été émise par l'ayatollah Khomeiny, guide la révolution de l'Iran. Jamais auparavant, un romann'avait créé une crise internationale d'une telle ampleur. Ce documentaire retrace les événements qui ont suivi la publication de ce livre devenu bestseller. A travers les entretiens d'amis de Rushdie, de sa famille et le témoignage de leaders musulmans en Grande-Bretagne et ailleurs, retour sur les dessous de cette affaire en cette période du « Printemps arabe » qui met les pieds des Islamistes à l'étrier... (Réal : Janice SUTHERLAND

TF1
06h30 Tfou
11h05 La roué de la fortune
12h00 Les douze coups de midi
13h00 Journal
13h55 Julie Les-cot
15h35 Une famille formidable
17h25 Bienvenue chez nous
18h20 Une famille en or
19h05 Money drop
20h00 Journal
20h50 Grey's Anatomy
23h15 Nikita

Fance 2
08H10Télématin
09H10Des jours et des vies
09H30Amour, gloire et beauté
10H55Motus
11H25Les Z'amours
12H00Tout le monde veut prendre sa place
13H00Journal
14H00Toute une histoire
15H15Comment ça va bien !
16H15Le jour où tout a basculé
16H50Bourg-Péronnas (CFA) / Marseille (L1)
19H00N'oubliez pas les paroles
20H00Journal
20H35Les hommes de l'ombre
22H20Secrets de famille
23H50Journal de la nuit

Arte
07:00 Chapeau melon et bottes de cuir
08:25 X:enius
08:55 Cuba: le parc national Humboldt
09:45 Chapeau melon et bottes de cuir
10:35 Le port englouti de Constantinople
12:50 ARTE Journal
13:00 X:enius
13:30 Douces France(s)
16:35 Life
17:20 La ruée vers l'opale
18:05 Prochain Arrêt : Rio de Janeiro
18:30 X:enius
19:00 L'aventure de la vie
19:45 ARTE Journal
20:05 28 minutes
20:35 Cours, si tu peux
22:25 La nouvelle vague vue d'ailleurs
23:20 J'ai tué ma mere

Tv5 MONDE
7:00 tv5monde le journal
8:00 télématin
10:30 prenez l'air !
11:05 jardins et loisirs
11:30 recettes de chefs
12:15 plus belle la vie / fiction
13:05 des chiffres & des lettres
13:40 tout le monde veut prendre sa place
14:30 le journal de la rtbf
15:00 tivi5monde - jeunesse
16:00 littoral, entre ciel, terre et mer
17:00 tv5monde le journal
17:30 questions pour un champion
18:05 la foi du siècle
19:30 le journal de l'économie
19:35 ni plus ni moi
21:30 le journal de france 2
22:10 louis xvi, l'homme qui ne voulait pas etre roi
0:15 tv5monde le journal afrique
0:30 le journal de la tsr
1:00 tante olga

LCP
08H30Politique matin
09H30Ça va, ça vient
10H00Les travaux de l'Assemblée nationale
10H30En séance au Sénat
13H00Com' en politique
13H30LCP Info
13H45Poubel'Quizz
14H00Preuves par 3
15H00Les travaux de l'Assemblée nationale
16H00La séance continue
16H30En séance au Sénat
19H00Le 19h
19H30Questions d'info
20H15Air de campagne
20H30LCP Info
20H50Ça vous regarde
21H30Transportez-moi !
22H00Le 22h
22H45Déshabillons-les
23H30Top questions
23H45Questions d'info

TV5 Monde /21:05



Musique classique : un instrument géopolitique ?

Langage universel, la musique est fréquemment employée à des fins géopolitiques. Les initiatives ne manquent pas. De Rostropovitch jouant du violoncelle au pied du mur de Berlin en train de s'écrouler, jusqu'à la création d'un orchestre symphonique pour la paix au Proche-Orient, initiative de Daniel Barenboim, la musique classique sert le monde politique souvent pour le meilleur et parfois pour le pire. En quoi la musique constitue-t-elle un instrument politique ? Comment peut-elle servir la paix ou être utilisée à des fins guerrières ?
Présentation : Xavier Colin.

Wataniya 1

07h00 Bonjour
09h00 Dessins animés
10h00 Espace famille
12h00 Journal
12h10 Studio CAN redif
14h00 Journal
14h30 Feuilleton
15h30 Documentaire
16h00 Nour aala nour
16h50 Feuilleton
17h30 Enfantine
17h45 Etalon et choix
18h30 Journal
19h00 Hadith al-sa'a
20h00 Journal
21h00 Feuilleton
22h00 Associations de mon pays
23h00 Studio CAN
00h00 Journal

Wataniya 2

07:00 Parfum du pays
09:00 Travaux de l'assemblée nationale en direct
14:00 Couleurs du prisme
16:00 Je veux vivre redif
16:45 Fruits et investissement
18:00 Enfantine
19:00 Feuilleton Mariem...Nour
19:45 Musique
20:30 Debat économique
22:30 Qu'il est beau mon pays
23:00 Mariem...Nour
23:40 Coran

Malgré nos multiples rappels avant bouclage de ce numéro, la Wataniyya 2 n'a pas jugé nécessaire de nous communiquer sa grille. Nos excuses auprès de nos lecteurs. BWE

Hannibal TV

06h30 Coran
07h00 Dessins Animés
09h00 Al Hariba
10h00 Star Zghar
11h00 Magazine de Santé
11h30 Al Malik Farouk
12h30 Edabour II
13h30 Al Hakikah
15h30 Souia Can
17h00 Magazine de Santé
18h00 Al Malik Farouk
18h50 Edabour II – Premier Episode
19h50 Espace libre
21h00 Fi Daiert Edaw Débat Sociale
22h30 Souia Can
00h30 Edabour II -

Nessma TV

08h00 clips
09h00 ness el can
10h00 mawssem al matar
11h00 net mag
12h00 debat
13h30 mawssem al matar
14h30 ness el can
15h30 mamnou' 3al rjel
17h00 net mag
18h00 mawssem al matar
19h00 imin issar
19h45 karakouz news
20h00 news
20h30 l'invité des news
21h00 jek el marsoul
22h30 imin issar
23h15 karakouz news
23h30 news
00h00 l'invité des news
00h30 jek el marsoul

TF1

06h30 Tfou
08h30 Teleshopping
09h20 Femmes de toi
11h05 La roué de la fortune
12h00 Les douze coups de midi
13h00 Journal
13h55 Les feux de l'amour
14h55 L'ombre d'une rivale
16h35 Les frères scott
17h25 Biencvenue chez nous
18h20 Une famille en or
19h05 Money drop
20h00 Journal
20h50 Alice Nevers, le juge est une femme
22h35 New York unite speciale

Fance 2

08H10Télématin (suite)
09H35Amour, gloire et beauté
10H00C'est au programme
11H00Motus
11H30Les Z'amours
12H05Tout le monde veut prendre sa place
13H00Journal
14H00Toute une histoire
15H15Comment ça va bien !
16H15Le jour où tout a basculé
17H10Seriez-vous un bon expert ?
17H55On n'demande qu'à en rire
18H55N'oubliez pas les paroles
20H00Journal
20H35Envoyé spécial
22H05Complément d'enquête
23H20Avant-premières

Arte

08:00 Prochain Arret : Montreal
08:25 X:enius
08:55 Le long de l'Indus
10:40 Adieu, camarades!
12:50 ARTE Journal
13:00 X:enius
13:30 Douces France(s)
14:15 La legende de Dick et Dom
14h40 La discrete
16:15 Life
18:30 X:enius
19:00 L' aventure de la vie
19:45 ARTE Journal
20:05 28 minutes
20:35 Borgen
22:35 Nanotechnologies : la révolution invisible
23:30 Les gars et les filles

Tv5 MONDE

7:00 tv5monde le journal
8:00 télématin
10:35 télétourisme
11:05 côté jardin
11:35 à la di stasio
12:00 tv5monde le journal
12:15 plus belle la vie
13:05 des chiffres & des lettres
13:40 tout le monde veut prendre sa place
14:30 le journal de la rtbf
15:00 tivi5monde - jeunesse
16:00 360° - géo
17:00 tv5monde le journal
17:30 questions pour un champion
18:05 temps présent
19:00 tv5monde le journal
19:35 pièces à conviction
20:50 nouvo
21:05 voulez-vous danser ?
21:30 le journal de france 2
22:05 chouchou
0:15 tv5monde le journal afrique

LCP

08H30Politique matin
09H30Air de campagne
09H45Questions d'info
10H30En séance
13H00Tombé du ciel
13H30LCP Info
13H45Air de campagne
14H00Dëshabillons-les
16H30Les travaux de l'Assemblée nationale
18H00La politique c'est net
19H00Le 19h
19H30Pile et face
20H00Europe hebdo
20H30LCP Info
20H50Ça vous regarde
21H30L'écho des lois
22H00Le 22h
22H30La politique c'est net
23H00D'une campagne à l'autre
23H30Marine Le Pen, une révolution au Front

Wataniya 1
07h00 Bonjour
09h00 Dessins animés
10h00 Espace famille
12h00 Journal
12h10 Monuments Islamiques
13h00 Prière du vendredi
13h30 Soulamiya
14h00 Journal
14h30 Feuilleton
15h30 Documentaire
16h00 jolis mots
17h00 Enfantine
17h30 Journal de la santé
19h00 Hadith al-sa'a
20h00 Journal
21h00 Feuilleton
22h00 Studio CAN
23h00 Le meilleur d'Oum Kalthoum
00h00 Journal

Wataniya 2
07:00 Parfum du pays
09:00 Travaux de l'assemblée nationale en direct
13:00 Coran et prière du vendredi
14:45 Echo des associations
15:20 Magazine de santé
16:00 Couleurs du prisme
18:00 Enfantine
19:00 Feuilleton Mariem...Nour
19:45 Musique
20:30 Quand on se retrouvent
21:30 Piece de théâtre
23:00 Mariem...Nour
23:40 Coran

Malgré nos multiples rappels avant bouclage de ce numéro, la Wataniyya 2 n'a pas jugé nécessaire de nous communiquer sa grille. Nos excuses auprès de nos lecteurs. BWE

Hannibal TV
06h30 Coran
07h30 Dessins Animés
08h30 Al Hariba
09h30 Yalli Mâana
Direct
11h30 Al Malik Farouk
12h30 Edabour II
13h30 Priere du vendredi
14h30 Manarat
15h00 Souia Can
16h30 Débat Social
18h00 Al Malik Farouk
18h50 Edabour II
19h30 Débat - Direct
21h00 El Mosamah Karim
22h30 Souia Can
00h00 Edabour II

Nessma TV
08h00 clips
09h00 ness el can
10h00 mawssem al matar
11h00 la vie de arafat
12h30 cuizinitna hakka
13h30 mawssem al matar
14h30 ness el can
15h30 jek el marsoul
17h00 imin issar
17h45 karakouz news
18h00 mawssem al matar
19h00 mghribouna fel tahrir wal tanwir
20h00 news
20h30 l'invité des news
21h00 ness el kheir
22h15 karakouz news
22h30 ness el can live
23h30 news
00h00 hand ball
01h30 après-match

TWT/21.00



Samara

La nouvelle chaîne va désormais diffuser chaque jour un épisode de son nouveau feuilleton SAMARA (30 épisodes) réalisé par Med Naqly sur un scénario-dialogues de M. Moharram et une interprétation de Ghada Abdelrazak, Hassan Hosny, Lussy et Cie... L'argumentaire concerne une jeune et belle fille vivant dans un quartier populaire et qui fait l'objet de sollicitations de différentes personnes qui veulent l'épouser... Sauf qu'elle est amoureuse de Kamal, un jeune aristocrate qu'elle a rencontré par hasard... Une vraie loubana...

TF1
06h30 Tfou
08h25 Teleshopping
09h20 Femmes de toi
11h05 La roué de la fortune
12h00 Les douze coups de midi
13h00 Journal
13h55 Les feux de l'amour
14h55 Le mariage de ma meilleure amie
16h35 Les frères scott
17h25 Bienvenue chez nous
18h20 Une famille en or
19h05 Money drop
20h00 Journal
20h50 Les 100 plus grands
23h20 Confessions intimes
01h30 Confessions intimes

Fance 2
06h30 Telematin
09h10 Des jours et des vies
09h30 Amour, gloire et beauté
09h55 C'est au programme
11h00 Motus
11h30 Les Z'Amours
12h00 Tout le monde veut prendre sa place
13h00 Journal
14h00 Toute une histoire
15h15 Comment ça va bien !
16h15 Le jour ou tout a basculé
17h15 Seriez-vous un bon expert ?
17h55 On n'demande qu'à en rire
19h00 N'oubliez pas les paroles
20h00 Journal
20h35 Passage du désir
22h50 Flashpoint
23h45 Taratata

Arte
07:00 Chapeau melon et bottes de cuir
08:00 Prochain Arrêt : Montreal
08:25 X:enius
10:40 ARTE Reportage
11:35 Le Blogueur
12:50 ARTE Journal
13:30 Douces France(s)
14:15 Cours, si tu peux
14:55 La Discrète
16:15 Life
16h55 Le long de l'indus
18:30 X:enius
19:00 L'aventure de la vie
19:45 ARTE Journal
20:05 28 minutes
20:35 La belle vie
22:15 Altoplano

Tv5 Monde
7:00 tv5monde le journal
8:00 télématin
10:30 chroniques d'en haut
11:05 une brique dans le ventre
11:35 les escapades de petitrenaud
12:15 plus belle la vie
13:05 des chiffres & des lettres
13:40 tout le monde veut prendre sa place
14:30 le journal de la rtbf
15:00 tivi5monde - jeunesse
16:05 vu du ciel
17:00 tv5monde le journal
17:30 questions pour un champion
18:05 questions à la une
19:00 tv5monde le journal
19:35 champs-elysées
21:30 le journal de france 2
22:05 taratata
00:15 tv5monde le journal afrique
00:30 le journal de la tsr
01:05 hibernatus

LCP
08:15 En route vers la présidentielle
08:30 Politique matin
09:30 Com' en politique
10:00 En séance
12:15 Les pieds sur terre
12:30 Europe hebdo
13:00 L'écho des lois
13:30 LCP Info
14:00 Les dessous de la loi
14:30 Et si on partait pour
15:00 En séance
16:30 Les pieds sur terre
17:15 Europe hebdo
17:45 Parlement hebdo
18:30 Débats de la présidentielle
19:00 Le 19h
19:30 Entre les lignes
20:00 Parlement hebdo
20:45 Zap tik
21:01 Bienvenue au village modèle
22:00 Bibliothèque Médicis
23:00 Jean-Marie Colombani invite
23:30 Objectif Élysée

L'ATP du Kef

Voyager autrement dans un passé présent

par L. Rahmouni

Vivre la campagne dans la ville, le beau monde rural s'est frayé une place de choix en milieu urbain et dans un contexte prestigieux. Un lieu de culte abrite un pan de la vie quotidienne à la fois citadine et rurale du Kef : la Zaouia de Sidi Ben Aïssa, devenue une vitrine de manufactures, produits par des tisseurs, brodeuses et potières ainsi que des artisans des lieux, aux origines enracinées dans le temps. C'est le Musée des Arts et Traditions Populaires (ATP) du Kef.

L'élégance architecturale et la finesse architectonique des revêtements de stuc ouvragé de la coupole, surplombant une tente nomade, grandeur nature, évoque la transhumance saisonnière des errants, venus d'horizons méridionaux en quête de pâture, jusqu'à une époque assez récente. La tente, habitat « démontable » nomade classique, une aire bipartite, abritant, alignés dans l'axe de l'entrée, le coffre en bois et les sacs des munitions, en guise de séparation entre la partie strictement réservée aux femmes, et où sont conservés les objets « féminins », de la seconde partie réservée aux mâles de la famille, dans le respect de la rigueur « séparatiste ».

Autour de l'estrade, podium de la tente dans cet espace muséographique, des instruments, charrue, batteuse traditionnelle et autres, encore de nos jours d'usage courant en certains milieux, aménagent les espaces, témoignages de la générosité de la terre de Sicca Veneria, plus tard Chaqbanaria avant d'être baptisée El Kef.

La laine et son importance dans la vie de tous les jours et dans la micro-économie locale, depuis la tonte des ovins, au filage et tissage, est à l'honneur. La vie agricole occupe une large place aussi dans une collection de poteries mode-



lées, dans une autre salle, typiques des villages, contrastant avec la mobilité nomade. La production est bien illustrée dans ses différents stades, depuis la malaxation de l'argile à la confection des ustensiles utilitaires, de différentes sortes, formes et usages, allant des marmites aux objets à feu.

Le rite de passage au féminin :

L'une des salles du musée de l'ATP du Kef, la turba, est entièrement réservée à la parure féminine. Le rouge et le vert de la Jebba 'akri, tunique de la mariée occupe une vitrine centrale.

Les bijoux de parure, non seulement des occasions tels les mariages et les cérémonies mais également de tous les jours, quand les femmes vaquent à leur travaux quotidiens, occupent l'exposition permanente. Cette collection, pour la plupart en argent massif, ou d'argent doré, ou bien même incrusté de pierres précieuses ou semi-précieuses, fut dans sa majorité, le produit des joailliers juifs présents dans l'enceinte de la ville depuis la nuit des temps. Ces objets sont ou bien moulés, martelés, émaillés, filigranés et souvent ciselés. Le répertoire des motifs, celui commun au reste du pays, apparentés à ceux de la région maghrébine et arabo-musulmane, voire méditerranéenne, est à valeur prophylactique, allant du poisson, à la main, aux rosaces et autres. Les objets stricto sensu, sont formés de fibules, de colliers, des parures de cheveux et d'autres de poitrine ou « glada », anneaux ou boucles d'oreilles, « akhras », et d'autres de tempes, des bracelets, des anneaux de ceinture, d'anneaux de cheville, « khokhal », sans omettre les diadèmes des cérémonies.

Des accessoires de maquillage, des ustensiles et des produits de beauté traditionnels de nos grands-mères complètent la collection.

« Transmettre et Montrer »

Dans la salle, qui était jadis l'école coranique, sont mis en valeur des objets



choisis de la vie et de l'art équestres. Le cheval et le cavalier, étroitement liés l'un à l'autre, par des selles en cuir, richement décorées, des éperons bien ouvragés. L'équidé jouait et joue encore un rôle important dans l'animation des festivités, de la circoncision, au mariage à la procession des Saints ou zarda. Les cavaliers, aux fusils et épées indissociables de leur monture, exhibaient en acrobatie, leur prouesse et bravoure en équitation, gardiens d'une tradition ancestrale, strictement réservées aux plus courageux. Des costumes de parade typiques, bien agrémentés d'accessoires nécessaires, distinguent les uns des autres, appartenant chacun à une tribu ou à un clan familial ou à un village de la région.

Le mode de vie et les métiers citadins, de la phytothérapie, au kouttab ou école coranique, au tisserand, forgeron et meunier, sans oublier un bon café turc à boire bien installé sur la banquette d'un café d'autrefois, donne un exemple du quotidien keffois d'un passé assez proche.

Ce joyau de musée, une présentation qui met en valeur des objets choisis pour leur rôle évocateur de modes de vie, de savoir-faire et de savoir-être, témoignant de la pérennité d'une ville bien enracinée dans l'histoire, laquelle n'a jamais été désaffectée par ces occupants depuis la nuit des temps. ☀

Visite: tous les jours de 8 :30 à 17 :30

Droit d'entrée : 1,100 dnt (gratuité pour les scolaires)



Lu par...

Par Adel Haj Salem

Al-Fakah Fil-Islam (l'Humour en Islam) est une étude parue à Beyrouth à la fin de 2010. C'est le premier livre d'une jeune chercheuse tunisienne : Leïla Labidi. Assistante à l'université de Tunis, elle prépara une thèse au département de langue arabe dont elle a tiré un livre qui a connu un accueil chaleureux en Orient où l'auteure a été invitée plusieurs fois sur les plateaux des télévisions libanaises. Elle a été d'une présence brillante et réussie. Plusieurs articles ont salué la sortie de ce livre au Liban comme en Tunisie. Comme la Révolution tunisienne a détourné l'attention des Tunisiens vers d'autres occupations, le livre est tombé dans la trappe comme si l'atmosphère n'était plus à l'humour... Pourtant c'est un livre saisissant. Leïla Labidi a consacré cette étude pour une raison bien difficile : contredire la thèse presque consensuelle entre « fanatiques » islamistes et « fanatiques » islamophobes : l'Islam est une religion de détresse et de dépression ! Beaucoup d'islamistes considèrent le rire et toute sorte d'humour comme une atteinte au sérieux de l'Islam. Et beaucoup d'islamophobes considèrent de même l'islam comme une religion qui glorifie la mort et interdit toute manifestation de joie. Leïla Labidi dément les deux partis : l'Islam est une religion qui cultive l'amour de la vie, qui élève la douceur dans l'échange social, dans la relation avec les prochains et dans celle qui le lie au créateur. L'humour, selon Labidi, est un ancien compagnon



de route qui n'a perdu le contact qu'avec les docteurs des siècles, témoins de la chute des Musulmans.

Faites place à l'humour

L'auteur a composé son livre pour les Musulmans, pour leur prouver que l'attitude des islamistes bornés et des islamophobes ineptes est mal nourrie dans l'histoire de l'Islam et dans les textes fondamentaux. Elle se réfère, pour se faire, à un corpus riche et crédible pour la majorité des Musulmans, à savoir les neuf livres de « dits » qui font l'unanimité (sihah) pour démontrer que l'humour avait toujours sa place aux côtés du « sérieux ! l'Islam n'a jamais été circonscrit à la seule prière, au jeûne, aux rituels... L'humour avait toujours une place et n'était jamais synonyme de perversité. Bien plus, il est au cœur du sacré et un de ses visages. Ibn Mandhour, le grand lexicographe et auteur du « Lisan al-Arab », ne disait-il pas que le prophète aimait l'humour et se comportait avec bonne humeur avec les enfants. Ce qui devrait être un exemple pour les Musulmans.

Le premier chapitre s'intitule « de l'humour » où nous avons droit à la découverte de plusieurs modes humoristiques dans la culture arabo-musulmane et voir combien cette culture fêtait la vie. Au deuxième chapitre Leïla Labidi nous présente un échantillon des « dits » du prophète qui accordent des racines divines à l'humour et ces dits étaient matière de longues discussions durant les trois siècles qui ont suivi la mort du

prophète... Ils étaient au cœur d'exposer les querelles entre anthropomorphisme et transcendance. L'auteur étudie les formes et leur symbolique liée essentiellement à une volonté de propager les valeurs de tolérance parmi les Musulmans. Le troisième chapitre est réservé à la personnalité du Prophète. On le voit rire, répondre avec ironie aux infidèles et avec humour aux gens connus par leur rigidité, tel le second Calife, Omar ibn al-Khattab. Au quatrième et au cinquième chapitres, l'essayiste éclaire les rapports du prophète avec ses femmes, ses filles et ses petits fils. Rien que de l'amour, de bonnes paroles et de l'humour traduits en jeux et en plaisanteries. Mohammad paraît, tel que décrit par le coran : « un mortel semblable à tous les mortels ». Le sixième chapitre montre comment le prophète se comportait avec ses compagnons (sahaba). Maintes fois, la présence du prophète aux côtés de ses amis avait l'aspect d'une fête où rires et plaisanteries étaient les caractéristiques principales.

Leïla Labidi a réalisé là un travail énorme. Elle a voulu éclaircir un point de vue partagé avec une bonne partie des Musulmans, à savoir que l'Islam ne peut être défini par le comportement d'une tranche de ses « porte-parole » et que, pour que l'Islam demeure une des constituantes de notre personnalité, il doit être libéré des mains de ceux qui – en son nom - continuent à semer la terreur par des bombes et des attentats, alors que rire et être bien dans sa peau seraient des leçons à tirer de l'exemple même du prophète de l'Islam. ☀

Al-Fakah Fil-Islam (l'humour en Islam) de Leïla Labidi - Ed dar al-Saqa. Beyrouth 2010.

Portrait

Par H. Zramdini

Sihem Ben Sedrine

Celle qui s'est tue trop tôt...



Le parcours militant de cette femme courageuse force le respect.

Faire face, non seulement à un régime dictatorial avec ses différentes machines de mise à genou de tous ses adversaires, mais également au clan mafieux de la famille proche du Président, est une forme de suicide pour ceux qui ont choisi de plier l'échine, mais pas pour cette femme téméraire qui tombe et se relève à chaque fois.

C'est une tunisienne porteuse de valeurs humaines et décidée à les défendre. Elle est née au milieu du siècle dernier à la Marsa. Elle a grandi avec les droits progressistes inscrits dans le nouveau code du statut personnel qui distinguait la Tunisie indépendante du reste du monde arabe. Pourtant tous ces droits seraient insuffisants, à ses yeux, s'ils ne sont pas accompagnés par une véritable libération garantissant le reste des droits politiques pour construire une véritable démocratie.

Ce combat qu'elle va commencer, juste après avoir obtenu un diplôme en philosophie à l'Université de Toulouse en adhérant en 1979 à la LTDH (Ligue tunisienne des Droits de l'Homme). Ensuite elle va multiplier ses activités en adhérant à l'AJT (Association des Journalistes Tunisiens). Reporter au fameux hebdomadaire «Le Phare» puis passe par le «Maghreb» d'Omar Shabou et «Réalités» du duo Zéhar-Ben M'rad. Ensuite, deux maisons d'éditions qui avaient toutes deux déposé le bilan (ARCS et Aloès). Fondatrice de «L'hebdo touristique» et enfin co-fondatrice du journal «Kalima» avec Oum Ziad, alias Néziha R'jiba qui n'obtient pas l'autorisation, alors elle lance une version sur on line, instantanément bloquée par le régime.

Ce n'est qu'en 2008 qu'elle lance la Radio Indépendante «Kalima» qui n'a eu son autorisation d'émettre qu'après la révolution. Et même ! Jusqu'à présent, cette radio n'émet que sur le Net dans l'attente – diront certains – d'avoir une fréquence qui couvre tout le territoire national et ce en contrepartie de «sa» résistance... Bien sûr au cours de ces années de braises, elle avait subi toutes sortes d'exactions policières allant de la confiscation du passeport (1994-2000) jusqu'à l'arrestation en 2001 pour diffamation du corps judiciaire et la fameuse accusation de diffusion de fausses nouvelles de nature à perturber l'ordre public ? Son interview qui dénonçait l'absence d'indépendance de la justice et la corruption caractérisée du clan Trabelsi lui a valu deux mois de prison et n'a pu être libérée que grâce à une grande campagne de soutien menée en Occident. Et le plus mesquin et le plus bas, c'est la campagne de presse orchestrée par les valets du régime et menée par certains journaux qui l'ont vilipendée et traînée dans la boue sans honte ni morale, tout comme l'autre journaliste de talent : Souheir Belhassan, l'actuelle Présidente de la FIDH.

Ce combat acharné et incessant a été couronné par plusieurs prix internationaux tels le prix de l'organisation

des journalistes canadiens en 2004, celui de Danish Peace Fund en 2008 ou le prix Alison des Forges décerné par Human Right Watch en Allemagne – où Ben Sedrine a de très solides relations – ainsi qu'un autre prix décerné par la Fondation Averroès, établie en Allemagne aussi. Parmi ses publications, on peut citer : «Lettre à une amie irakienne (disparue)» et «L'Europe et ses despotes» avec (son compagnon) Omar Mestiri, tous deux aux Ed. La Découverte. Paris. En 2003 et 2004.

Police politique, vous dis-je !

Cette femme n'a cessé de concentrer une grande partie de son énergie, avant la chute du pouvoir et plus encore après la Révolution, pour s'attaquer à la «Police Politique». Et son action – surtout avec le provisoire ministre de l'Intérieur, M. Rajhi – versait dans ce sens. On dit même qu'elle aurait ramassé des documents sensibles du dit ministère. Vrai ou faux, le fait est qu'elle avait compris que toutes les dictatures reposaient et reposent encore et toujours, entre autres, sur ce corps spécialisé dans la traque des opposants par toutes sortes de manœuvres diaboliques, illégales et immorales. C'est un corps qui instaure la peur dans le cœur des citoyens afin de les empêcher de tenter quoi que ce soit contre le régime (rappelons-nous le KGB, la STASI ou la Gestapo...)

Aujourd'hui, après la Révolution, cette fixation sur la «police politique» serait aux yeux de ses adversaires quelque peu exagérée, sinon équivoque ? Surtout quand les agresseurs du clan moderniste se réclament eux-mêmes d'une frange «salafiste» alors que Mme Ben Sedrine continue à prêter ces actes à la police politique déguisée en... barbus ?

Quelques mois après la Révolution, on avait continué à la voir s'agiter sur la scène politique. Mais après l'obtention de la licence

pour sa radio Kalima – dont la directrice d'antenne est Mme Zakia Lahdiji – et surtout après la lettre (un véritable réquisitoire) adressée au Premier Ministre Béji Caïd Essebssi, elle se fit rare, très rare ? Ses adversaires – toujours mauvaises langues – pensent qu'elle avait choisi son camp celui de la Troïka. Il semblerait qu'elle soit très proche du CPR de Marzougui. Certains croient qu'elle a été très active pour lui assurer l'alliance de certains hommes financièrement influents. On parlerait même de M. Chakroun... Cette alliance ou du moins cette concordance dans l'approche politique, trouverait peut être ses explications dans l'amitié qui liait B. Sedrine avec Néziha R'jiba – qui a regagné dernièrement l'enceinte du CPR – depuis la fondation de Kalima et Marzougui depuis leur exil en France ? Ben Sedrine avait, dans sa lettre adressée au Premier Ministre, sept mois après sa nomination, évoqué des griefs contre Essebssi, les mêmes que ne cessait de hurler Marzougui à chaque fois qu'on lui tendait un micro. En passionaria, elle a appelé à donner le temps nécessaire à la Constituante et toutes les prérogatives d'un Parlement ? Elle n'a pas hésité à reprendre les thèses de M. Rajhi selon qui l'armée prendrait le pouvoir en cas de victoire des islamistes de la Nahdha ?

Aujourd'hui, quatre mois après le scrutin, les faits ont démenti ce scénario, B.C.E n'a pas gardé le pouvoir, il l'a remis «civilement» aux vainqueurs des élections et l'intérieur est aux mains de la Nahdha... Et pourtant, B. Sedrine a avalé sa langue ? La crise continue à sévir et pourtant pas de critiques contre le gouvernement provisoire actuel auquel participent ses amis ? On aurait accepté ce silence du fait que le temps du bilan est encore court, mais sur le plan des principes majeurs des libertés qu'elle n'a cessé de crier à hue et à dia, a-t-on remarqué cette militante des droits de l'homme manifester pour ces droits, soutenir la liberté de l'information ou, à la limite, appeler le nouveau Ministre de l'Intérieur à dévoiler les documents secrets de la police politique qu'elle n'a de cesse de réclamer malgré les rumeurs malsaines prétextant le contraire ? A-t-elle réagi aux propos de M. Chourou sur la manière d'apostasier et de châtier les sit-inneurs ? On ne saurait trouver d'excuses à ce silence. Une militante de la trempe de Sihem Ben Sedrine ne saurait se taire, même si ses amis sont sur le trône... Mais qui sait ? Elle vient de la faire hier sur les ondes de Shems Fm. ☀



De mon pays

par Habib Azizi

Du « Salafisme » dans la Tunisie romaine

Pendant trois siècles et demi de l'histoire tunisienne et de la fin de la persécution de l'empereur romain Dioclétien jusqu'à la conquête arabe du pays – des divergences religieuses irrécyclables divisèrent le peuple.

D'un côté, nous avons le penseur en profondeur de la réflexion théologique Saint Augustin (354/430) qui développa la tolérance comme fondement de la religion. De l'autre, l'évêque de Numidie Donat le Grand (mort en 355) qui organisa le «Parti des intransigeants», prôna l'opposition et prêcha même le recours à la violence...

L'événement initial qui permit aux deux parties en présence de s'organiser fut la mort de l'évêque de Carthage en 311 ap. J.C et l'ordination du doyen Cécilien, réticent vis-à-vis des confesseurs de la foi et du culte des martyrs, comme nouvel évêque, une fonction qui lui revient d'usage.

Les évêques de Numidie, au nombre de soixante dix, à leur arrivée à Carthage et conformément à la théologie africaine traditionnelle s'y opposèrent. Ils accusaient Félix d'Aptonge, un des consécuteurs de Cécilien, d'être traître-apostat pour avoir livré les Ecritures aux persécuteurs et proposèrent à sa place Majorin, un simple diacre connu par son intransigeance.

En revanche, Cécilien fut reconnu à Rome comme l'évêque catholique de Carthage en 313 ap. J.C et Majorin mourut peu après. Il fut remplacé par Donat qui occupa le siège de Carthage et organisa la dissidence. Mais lors d'un ultime recours à la juridiction impériale en 316, celle-ci prouva que l'accusation de «traître» portée contre Felix d'Aptonge n'était qu'une ordinaire diffamation et montage donatiste et, qu'en revanche, d'authentiques traîtres se trouvaient parmi les consécuteurs de Majorin.

L'empereur Constantin traita alors toute l'affaire comme un procès en calomnie et punit les Donatians, prescrivant la confiscation de leur basilique et provoquant ainsi un désordre sans fin en Afrique romaine qui en paya un prix lourd. Le désordre qui régna sur le pays jusqu'en 321 ap J.C, date du rétablissement de la pleine liberté religieuse, prouve une fois encore que l'Afrique Romaine est loin de se soumettre aux extrémismes et ce malgré l'éclat de la barbarie.

Continuité de la violence

Le donatisme faisait figure de continuateur des traditions africaines. Il édifia la religion des fils de martyrs face aux Catholiques de Carthage qu'il accusa de recevoir leur mot d'ordre d'ailleurs que de Numidie et d'avoir demandé l'arbitrage de l'empereur.

Le donatisme à son apogée est cependant travaillé par un «Salafisme maximianiste» qui ébranle sa position morale ne fut-ce l'entrée en scène du docteur Saint Augustin qui a su mener le combat décisif sur le plan théologique. La fameuse conférence de Carthage en 411 réunit en un débat public 279 évêques donatistes et 286 catholiques. Les catholiques l'emportèrent. Les églises et propriétés des donatistes sont transférées aux Catholiques, leurs clercs exilés et leurs fidèles condamnés à l'amende et leurs traces se sont évaporées après l'invasion arabe.

Mais le donatisme, en tant que sédimant religieux lointain, avait teinté toujours la vie sociale et politique de notre pays. Différents exemples sont observables de Sahib al-Himar au kharigisme de toute obédience jusqu'aux temps présents. Le recours à la violence et l'ardeur de l'adhésion populaire, comme expression d'une protestation sociale, sont fortement liés aux réalités ethnographiques culturelles, économiques et politiques du pays. Chose que nous pouvons observer dans les Temps présents. ☀

