



BWE n° 5. Semaine du 21 au 27 Janvier 2012 courriel : [bwe@letemps.com.tn](mailto:bwe@letemps.com.tn)

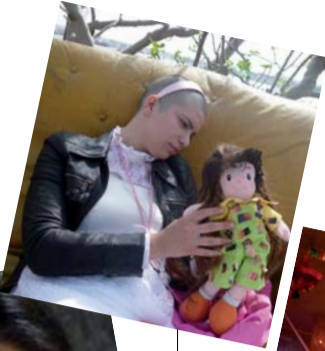
# Week-End Bon

"Winou Baba" de J.Saâdi

# "Des Tunisiens" *mauch normal*



Médias  
page 3



La fuite de  
Carthage page 3



Clubbing  
page 8



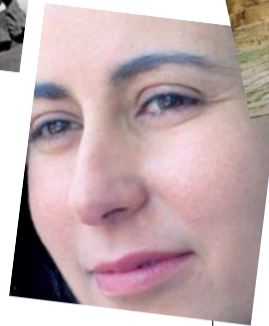
Programmes  
page 4 sq



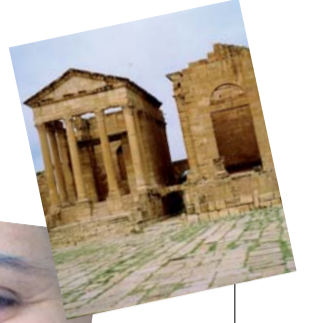
Tendance  
page 10



Lu par  
page 15



Portrait  
page 16



Musée  
page 16

### Soit dit...

#### Jeunes sans «Vidéoprojecteur»

La Maison des Jeunes de Bargou (Gt de Siliana) se trouve actuellement dans l'incapacité d'organiser toute activité audiovisuelle à l'intention des jeunes de la ville. La raison est bien simple : la salle n'est pas équipée de vidéoprojecteur. Toute personne, institution ou organisme étatique ou privé tunisienne comme étrangère qui désirerait aider cette MJ en lui fournissant cet appareil, est prié de contacter le Président de l'association « Jeunesse du Futur » M. Issam Rajhy à la MJ de Bargou. Tél : (00216) 22 848 887.



#### Béjà et le Temps du Livre libre

Le CTL (Centre Tunisien du Livre) organise jusqu'au 04 février au Complexe Culturel La Chapelle de Béjà la 8ème édition de l'exposition éditoriale sous le titre « Retour du livre libre ». Cette exposition organisée avec la collaboration de plus de 24 éditeurs tunisiens et 10 représentants d'Éditeurs étrangers est une exigence « du retour du livre libre et non interdit, non confisqué, non saisi, ni conditionné et ce après avoir été libéré des chaînes de la censure, de la répression et de la dictature qui n'ont cessé de nouer les langues, la pensée et la raison »... A visiter pour se procurer un livre, « le meilleur des compagnons » comme le qualifie la culture arabe.

#### TV5MONDE :

#### 1ère chaîne française en Tunisie

Selon les résultats de la dernière vague Maghreboscope 2011, TV5MONDE enregistre une forte hausse de son audience en Tunisie. Avec près de 18% d'audience cumulée hebdomadaire sur l'ensemble des 15 ans et plus (+10,8 points en un an), TV5MONDE devient la chaîne française la plus regardée dans le pays, devant toutes les autres chaînes francophones. 47,5% des cadres et dirigeants tunisiens la regardent chaque semaine, soit une audience hebdomadaire qui a doublé en un an, et ces derniers sont 94,3% à connaître la chaîne.



#### «Sabra FM» et «IFM»

Une 12aine de radios privées commerciales et associatives a été autorisée par l'INRIC... Si certaines tardent à émettre pour des questions techniques et de financement... D'autres ont injecté leurs sous sur les fréquences. Parmi ces dernières « IFM » et « Sabra FM ». Si la première « Ibtissama » sur 100.6 FM a choisi de nous faire rire et de nous éviter les débats et autres actualités prétendument politiques, la seconde vient se lancer sur les ondes et émet quotidiennement de 6H du matin jusqu'à 3H après minuit sur les fréquences FM 988 couvrant la région de Kairouan. A souligner que le siège de cette station comporte des bureaux réservés à la rédaction, des studios pour l'enregistrement et ceux destinés à la diffusion. Contrairement à toutes les stations, « Ibtissama FM », cible un concept peu intéressant pour les autres, à savoir l'humour! Toujours est-il que sur la bande FM, Ibtissama FM n'est que la troisième station à se lancer sur les ondes, en compagnie de Radio 6 (qui aurait changé de promoteur) et Oxygène FM à Bizerte. Le marché de la publicité n'est pas des plus tendres avec les nouveaux venus. Et vue la récession et l'instabilité, la situation n'est pas prête pour évoluer.



#### Feu Bousandal à Menzel Abderrahman



Aujourd'hui, Samedi 21-01 à 15.30 à la Maison de la culture Ibn Rochd (Averroès) de Menzel Abderrahman (Gt de Bizerte) et en collaboration avec l'Association al-Manhal al-Thaqafy aura lieu la commémoration du plasticien feu Mannoubi Bousandal (1939-2011). Le programme se ventile entre l'inauguration de l'espace « Bousandal », une exposition de ses œuvres et des témoignages de M. Majri, S. Dims, T. Hamdy, Y.H.Salem et Ahlam Bousandal.

### Libre Pensée

De Khémais Khayati

#### L'ignorance, cette épidémie...



Une sentence attribuée à l'imam Chafei (767-820) – d'autres l'attribuent à l'imam Ali (600-661) – dit : «Chaque fois où j'ai pris langue avec un ignorant, je me suis fait battre à plate couture ». Qu'elle appartienne à Chafei ou Ali – tous deux ayant une place de choix dans le panthéon musulman - cette pensée

est d'une précision éclatante et d'une logique lumineuse. On ne s'en rend compte qu'au moment des crises quand les langues se délient et la raison jette l'éponge... De la Révolution nous vivons aujourd'hui une étape qui a tous les aspects d'une crise, à la différence près, que c'est une crise positive. L'ordre imposé manu militari, la cohésion sociale virtuelle, la solidarité régentée, la richesse nationale mirifique, etc. de tout ce développement « verbeux » se sont écaillés comme un mauvais vernis sous les coups de boutoir d'une jeunesse absolutiste, celle-là même qui était censée être son unique usufructuaire. Des maux que la Révolution a révélé au grand jour, celui de l'ignorance, cette capacité effrayante d'absence de discernement, chose que nous voyons au grand jour chez une masse de tunisiens qui, subitement, se sont découverts musulmans et surenchérissement en piété. Pour la gente féminine, vous avez le voile pour des tendrons hauts comme trois pommes jusqu'à celles qui se sont « burquaisées ». Les mâles exhibent, eux, le tampon frontal et/ou une pilosité bournue sur un affublement digne d'exécrables productions hollywoodiennes. Ceci aurait été convenable si une intellection de la raison soutenait ces choix... Bien le contraire. Un vide sidéral ou un trou plus noir que le noir alimente cette tendance qui prend du poil de la bête chez une partie –infime mais active – de notre jeunesse qui prétend, pour exister, s'en retourner aux sources...

Les présupposés qui alimentent ce choix proviennent d'une monade tout ce qu'il y a de passiste, d'éculé et de ténébreux. Au nom d'une supposée virginité des sources qu'on désire plaquer sur le réel national ici et maintenant, on revendique une échelle de valeurs non seulement obsolète, mais tellement courte qu'elle donne sur l'auto-destruction... Et cette échelle ne peut se propager si facilement que si elle rencontre un terreau fertile alimenté par l'ignorance. L'autre jour, à l'Avenue, un élève de poils, bien taliban de chez eux, déclama fièrement à sa ronde ébahie : « Quand Abou Hamed al-Ghazali était à Paris... ». Et tous s'étaient enchaînés à sa source...

Quand Al-Ghazali (1058-1111) existait, Paris venait de reprendre sa place de capitale du Royaume des Francs... Tous deux sont deux lignes parallèles qui ne se sont jamais rencontrés. A moins que... l'ignorance ne l'impose. Et c'était le cas. Quel gâchis!

## Médias

## Internet &amp; Facebook, stars sans conteste...

Par Hassan Zargouni\*



Aujourd'hui matin, s'ouvre au siège de l'UTICA à Tunis, l'Open SIGMA 2012 avec la présentation du bilan médias et des performances publicitaires. Ci-après, une lecture première de ce bilan.

L'année 2011 aura été l'année de toutes les révolutions, sauf celle des médias. A consulter les données d'audiences de la télévision, de l'écoute radio et à moindre mesure du lectorat presse, les choses n'ont guère évolué en Tunisie. Ainsi, la part d'audience des chaînes nationales - publiques et privées - est restée sensiblement la même par rapport à 2010, soit environ 59.6%, contre 36.1% pour les chaînes panarabes et seulement 4.1% pour les chaînes occidentales, quasi exclusivement francophones. C'est au niveau de l'écoute radio que la révolution n'a pas eu d'effet, l'ordre des chaînes les plus écoutées est resté le même. On y retrouve Mosaïque FM avec près de 1.2 million d'auditeurs/jour, suivi de Zitouna FM avec près d'un million d'auditeurs/jours et la Radio Tunisienne Chaîne Nationale avec près de 850 000 auditeurs/jour et qui a vu sa performance quasiment doubler en un an grâce notamment aux émissions d'informations. Au même titre, la chaîne TV Watanya 1 caracole en tête des chaînes les plus regardées en moyenne par jour grâce au journal de 20h qui était l'émission la plus regardée, et de loin, de tout le paysage télévisuel tunisien et ce avec près de 4 millions de téléspectateurs par jour en moyenne. Hannibal TV talonne la chaîne publique (1.8 million de téléspectateurs/jour en moyenne) et réussit ses émissions de soirée relativement bien mieux en termes d'audience que ses concurrentes locales. Al Jazeera, arrive en 3ème position avec près d'un million de téléspectateurs/jour en moyenne avec des pics à 3 millions en début d'année 2011. La chaîne privée saoudienne MBC4 diffusant les feuilletons « soap » turcs à l'eau de rose attire une audience féminine non négligeable tous les jours, lui donnant la 4ème position des chaînes TV les plus regardées en Tunisie. Enfin Nessma TV ferme la marche des cinq chaînes les plus regardées en



Ph. KH

Tunisie avec une moyenne de 800 000 spectateurs/jour. Le seul média qui a connu une réelle mutation en cette année de révolution 2011 est le réseau Internet qui pénètre désormais plus de 20% des foyers tunisiens. Le réseau social Facebook, qui se nourrit des émissions TV et radio, a été la star des médias 2011 sans conteste.

**Publicité politique**

Sur le plan du financement par les recettes publicitaires, le marché des médias qui est évalué à 144 millions de dinars (TV, radio, presse, affichage et Internet) a connu une contraction globale de l'ordre de 22%. L'investissement publicitaire à la télévision a été de 73 millions de dinars, hors taxes en termes bruts, représentant près de la moitié du marché, et a connu en 2011 une baisse de 29%. Paradoxalement, c'est Al Watanya qui a connu une baisse de ses recettes publicitaires d'environ 47% par rapport à 2010. La raison serait l'absence d'émissions de divertissement et de talk show sociaux. La radio qui constitue le deuxième marché de la publicité en Tunisie avec 27 millions de dinars (dont 92% accaparés par les chaînes radio privées) a vu ses recettes baisser de 18%. Les recettes publicitaires dans la presse écrite ont baissé moins fortement (-7.7%) grâce à l'éclosion de nouveaux titres tant quotidiens que magazines, mais cette atomisation a eu comme effet de fragiliser la structure financière des

groupes de presse, déjà bien entamée avant la révolution tunisienne. Sur le plan de l'appartenance sectorielle des annonceurs, l'année 2011 a connu l'émergence d'une nouvelle forme publicitaire, celle liée à la politique et qui a dépensé près de 10 millions de dinars en achat d'espaces publicitaire (partis politiques, Isie, ...). Mais les deux secteurs les plus « publivores » sont toujours les mêmes, les opérateurs de télécommunication et les industries agroalimentaires avec respectivement des investissements publicitaires de 39 et 33 millions de dinars, viennent ensuite des secteurs classiques comme les produits d'hygiène, les banques et la grande distribution.

**Hausse du chômage de 33%**

Enfin, l'année 2011 a connu une baisse du pouvoir d'achat avec une inflation hors énergie de 4.5%, une baisse du tourisme de près de 40%, des IDE de 35%, des transferts des tunisiens résidant à l'étranger de l'ordre de 13%, avec le chômage qui a grimpé à 18.5%, on peut considérer qu'avec une baisse de



Ph. KH

21% le secteur de la communication commerciale s'en tire relativement bien eu égard au niveau de l'indice de confiance des industriels et des consommateurs tunisiens en cette année exceptionnelle.

L'année 2012 sera vraisemblablement meilleure, avec une prévision de croissance économique de l'ordre de 4.5% et un retour vers « la normalité » malgré la crise économique que connaissent les pays occidentaux. L'émergence de nouveaux médias TV (5 licences, TWT, Ulysse TV, ...), radio FM (12 licences, IFM, KIF FM, OXYGENE, SABRA FM, ...) groupes de presse (Maghreb, ...) et notamment les plateformes Internet et la progression de la téléphonie 3G, le marché publicitaire a des horizons plutôt clairs devant lui. Si en plus les créatifs publicitaires, enfin libérés des différents tabous, avec la libre expression nouvellement conquise, se mettent à imaginer des productions innovantes, percutantes et efficaces, les annonceurs se retrouveront, les médias se renforceront et s'immuniseront financièrement, l'écosystème de la communication commerciale, véritable traceur de la vitalité de l'économie de marché, ne pourra que mieux se comporter. ☀

\*Fondateur – Directeur Général SIGMA Conseil, bureau d'études en marketing et médias.

## Qui est le scénariste de « La fuite de Carthage »?

Par Lilia Weslaty

« La fuite de Carthage » est une docu-fiction qui a fait couler beaucoup d'encre en Tunisie. Réalisé par Mehdi Belaid dont on connaît le feuilleton « Les astres de la nuit » (HTV) et écrit par Mohamed Hedi Hanechi, ce film, dont le budget serait de 100 mille dollars, revient sur les dernières heures du règne du dictateur Ben Ali. Diffusé le 12 janvier 2012, soit deux jours avant la commémoration de la Révolution tunisienne, il provoqua illico la risée des Tunisiens. Faudrait-il rappeler que, jusqu'à aujourd'hui, le 14 janvier 2011, jour de la chute de Ben Ali, reste une énigme ? Depuis des mois, maintes tentatives de journaux tunisiens pour décrypter les faits de ce jour-là, sont restées sans succès.

Les Français, très proches de la politique tunisienne, ont aussi tenté le coup, mais en vain. Le journal on line, Médiapart, croyant éclaircir les choses, n'a fait qu'énumérer des faits-avec des documents qui ont circulé sur facebook et que les Tunisiens connaissaient déjà.

La diffusion du docu-fiction d'al-Arabiyya a donc été un nouvel espoir pour certains afin de mieux comprendre pourquoi Ben Ali a-t-il chancelé aussi rapidement. Était-ce un coup d'Etat comme il ne cesse de le dire depuis son exil en Arabie Saoudite ?

L'intitulé du film en dit long sur son contenu. Le film insinue une « fuite de Carthage » et non de la Tunisie. Il évoque un Président qui a « quitté » subitement la Tunisie. Souvenons-nous que Ben Ali, via ses avocats, ne cessera de réfuter sa « fuite » de la Tunisie mais qu'il a été « victime d'un coup d'Etat ».

Produit par la chaîne d'information libano-saoudienne Al-Arabiyya (Groupe MBC), le docu-fiction en trois épisodes s'est limité aux déclarations des protagonistes proches de Ben Ali. Sa fille Ghazoua a semblé innocenter son père puisqu'à un certain moment elle dit l'avoir entendu parler au téléphone, blâmant quelqu'un : « Ce ne sont que des enfants, ils ont 16 ans, 17 ans, pourquoi les tuer ... ? »

**Qui est le bénéficiaire ?**

Dès l'introduction, on précise bien que cette fiction, se base seulement sur les dépositions des personnes interrogées à ce sujet. Mais on se rend compte, après le visionnage, qu'il n'y a aucune analyse des déclarations faites au juge d'instruction et sur lesquelles se serait construit le film. On remarquera également qu'il y a



une sorte de fixation sur Ahmed Friaâ, ministre de l'Intérieur le 12 janvier 2011. Pour plus de trois fois, on l'entend parler au téléphone donnant l'ordre de ne pas tirer, sauf dans les cas d'exception que la loi permet.

Marouen Mabrouk, Hassan Ouertani, Rachid Ammar, Ridha Grira, Zouheir Bayati, Samir Tarhouni, Sami Sik Salem et d'autres hommes-clés de cette énigme du 14 janvier seront représentés par des comédiens dont la très grande majorité est inconnue des téléspectateurs tunisiens. Par ailleurs, l'usage de la langue arabe classique a châté le docu-fiction de toute osmose avec son possible public. Quelquefois, ça en devient ridicule. Toutefois, le scénariste et la production se trahissent sur deux points cruciaux :

l'absence d'un personnage représentant Ali Seriati - premier homme accusé par Ben Ali d'avoir fomenté un coup d'Etat- et qui a pourtant fait beaucoup de déclarations au sujet de ce fameux jour...

Les révélations de wikileaks ont fait savoir que 70% des bénéfices de la chaîne Al Arabiyya sont versés au prince saoudien Abdel Aziz Ben Fahd.

Un tel programme produit par une telle chaîne et diffusé à un moment précis du déroulement de la Révolution tunisienne, ne peut être le fruit du hasard. Il y a anguille sous roche... En conclusion, quelques questions bien légitimes s'imposent : qui est le vrai scénariste de ce docu-fiction ? Dans quel intérêt la chaîne Al Arabiyya, l'a diffusé ? Mais surtout, jusqu'à quand Le Royaume saoudite tiendra le coup en offrant refuge à Ben Ali, refusant par là même et avec arrogance de répondre à la justice qui exige l'extradition de l'inculpé n°1 dans l'affaire des 300 martyrs ? ☀

Wataniya 1
06:30 Chansons
07:00 Documentaire
08:00 Dessins animés
09:00 Film pour enfants
10:30 Ponts et passages
12:00 Journal
12:10 Tunisie nous sommes
13:30 Journal
14:00 Foot Hilaly vs Naql
16:00 Film pour enfants
16:50 Espace Web
17:15 Ilayki
18:10 Le chant de la lune
18:30 Journal
19:00 Témoins et preuves
20:00 Journal
20:50 Météo
21:00 Dimanche sport
00:00 Journal

Wataniya 2
07h15 Fruits et investissement
08h30 Dessins animés
11h00 Enfantine
13h00 Documentaire
14h00 Sport : Football en direct
16h00 Artisans
16h30 Rencontre
18h00 Enfantine
19h00 Nour...Mariem
19h45 Chansons
20h30 Sur les lieux
23h00 Nour...Mariem
23h40 Coran
00h00 Fin des programmes

Hannibal TV
06h30 Coran (Chant religieux)
07h00 documentaire
07h30 Dessins animés
09h00 Game Over (A vos consoles avec Anis El Ghoul)
09h30 Yalli Mâana ( Matinale - Direct)
11h30 Eghtiel Chams : Feuilleton égyptien
12h30 Edabour : Feuilleton Syrien
13h30 Saraha Raha ( Talk show animé par Samir El Waffi)
15h30 Maria Clara : Feuilleton mexicain
18h00 Eghtiel Chams : Feuilleton égyptien
18h50 Edabour : Feuilleton Syrien
00h30 Sport Co : Emission sportive
01h45 Bila Moujemla ( Débat culturel animé par Walid Zaráâ)

Nessma TV
08h00 - clips .
10h00 - culinaire : « cuizinitna hakka » -
10h30 - reality-tv maghreb : « jek el marsoul » - rediffusion -
12h00 - karakouz news-
12h15 - funny catch -
13h00 - culinaire : « cuizinitna hakka »
13h30 - best of karakouz news - ( rediffusion) -
14h30 - soiree des courts metrages
15h30 - série: « docteur house » - saison 5
16h30 - débat : «procès nessma »
18h00 - houna tounes
19h00 - ness el hand
20h00 - news -
20h30- l'invité des news-
20h45 - karakouz news-
21h00 - débat : « procès nessma » - (live) -
22h30 - ness el can 23h30 - news -
00h00- l'invité des news-

## ARTE / 20:40

**Le Parrain (3)**

New York, 1979. À 50 ans passés, Michael, patriarche du clan Corleone, souhaite prendre ses distances vis-à-vis de la pègre. Il a réinvesti sa fortune, malhonnêtement acquise, dans des activités légales comme la banque ou l'immobilier et multiplie les donations aux bonnes oeuvres. Il accepte même, à la demande de son ex-épouse Kay, que leur fils Anthony, au lieu de prendre sa succession, devienne chanteur d'opéra. Il aide l'archevêque Gilday, directeur de la banque Vaticane, à renflouer un déficit de 700 millions de dollars. En échange, il aura le contrôle d'une gigantesque entreprise immobilière appartenant à l'Église. Tout cela n'est pas sans susciter des jalousies dans les milieux de la mafia... Réal : Francis Ford Coppola

TF1
06:30tfou
10:15automoto
10:55telefoot
12:00les douze coups de midi
13:00journal
13:35walker, texas ranger
14:25monk
16:10les experts
18:05sept a huit
20:00journal
20:50 ce que veulent les femmes
23:10 film le dernier samaritain

Fance 2
06h30 la compagnie des glaces
07h00 the ou cafe
08h05 rencontres a xv
08h30 sagesses bouddhistes
08h45 islam
09h15 judaïca
09h30 les chemins de la foi
11h00 messe
12h05 tout le monde veut prendre sa place
13h00 journal
13h20 13h15, le dimanche
13h50 coupe d'europa
15h55 coupe de france
18h00 stade 2
18h45 point route
18h50 vivement dimanche prochain
19h55 emission de solutions
20h00 journal
20h30 meteo
20h35 les insurges
23h05 non elucide
00h35 journal de la nuit
00h45 meteo
00h55 histoires courtes
00h56 les navets blancs empechent de dormir

Arte
07:15 la suède et ses voiliers d'exception
08:25 mission aventure découverte
08:50 une journée avec...
09:15 la légende de dick et dom
10:35 douces france(s)
11:20 tous les habits du monde
13:55 "premiers à l'everest ?
14:45 l'odyssée polynésienne
15:55 l'artiste et son autoportrait
16:20 découvrir une oeuvre : carmina burana de carl orff
19:00 hommage à frédéric le grand
19:45 arte journal
20:00 karambolage
20:10 le blogueur
20:40 dans les griffes de la mafia
20:40 le parrain (3)
23:30 la mafia, organisation parasite

Tv5 MONDE
7:00 afrique presse
8:00 ttc - toutes taxes comprises
8:30 jeunesse
10:30 flash info
10:35 le code chastenay
12:00 flash info
12:05 des chiffres & des lettres
12:35 en voyage !
13:05 mediterraneo
13:30 le journal de la rtbf
14:50 questions pour un super champion
15:45 sur mesures
16:00 tv5monde
16:30 le journal de la méditerranée
17:00 flash info
18:10 internationales
19:45 sauveteurs des mers
20:00 maghreb-orient express
20:30 le journal de france 2
21:00 faut pas rêver
23:00 tv5monde
23:15 le journal afrique
23:30 le journal de la tsr

LCP
07h00 parlement hebdo
07h45 agora 2.0
08h00 tombé du ciel
08h30 parlons-en
13h00 objectif elysée : doc et débat
14h30 agora 2.0
14h45 la double mort de p. bérégovoy
16h15 zaptik
16h30 parlons-en
21h00 parlez moi d'ailleurs : alors euro ?
22h00 souriez, vous êtes sondés !
22h30 marine le pen: une révolution au front ?
23h00 égaux mais pas trop
23h30 parlons-en
00h00 "rsa: une revenu sans activité ?"
00h30 europe hebdo

## TV5 / 21:05

## 1917, la révolution de Lénine

Que sait-on de ce qui s'est passé à partir de la nuit du 24 au 25 octobre 1917 (dans le calendrier julien alors en vigueur en Russie, du 6 au 7 novembre dans le calendrier grégorien), quand le parti bolchevique, avec Lénine et Trotsky à sa tête, déclenche l'insurrection qu'il médite depuis plusieurs mois dans la capitale, Petrograd ? Avec les témoignages d'historiens spécialistes de la période et en se laissant guider par la force et la beauté des images d'archives, Paul Jenkins et Pierre-André Boutang restituent le fil foisonnant des événements. Mais ils rappellent aussi en préambule que « le grand mythe d'octobre relève d'une réécriture soviétique de l'histoire ». Il ne s'agit guère, en effet, d'un raz-de-marée prolétarien balayant le pouvoir « bourgeois » de Kerenski, installé au Palais d'hiver à la suite de la première révolution de février, mais plutôt, après l'effondrement général de la Russie impériale, d'un vide immense, qu'une poignée de militants prêts à tout parvient à détourner à son avantage. Avec, comme élément déclencheur, la grande boucherie de la guerre, qui envoie des millions de moujiks mal nourris, plus mal équipés encore, combattre parfois à mains nues les mitrailleuses allemandes. Dans cette nation gigantesque et arriérée, où en 1910 les paysans constituent 130 des quelque 160 millions d'habitants, la double promesse léniniste de négocier la paix et de redistribuer la terre sera décisive. Auteurs : Paul Jenkins, Pierre-André Boutang ; réalisation : Paul Jenkins, 2007. Pays : France

## Wataniya 1

09:00 Dessins animés  
10:00 Espace famille  
12:00 Journal  
12:10 Dimanche sport  
14:00 Journal  
14:30 Dimanche sport  
15:00 Feuilleton : Habouni...  
16:00 Enfantine  
18:00 Couleurs des coulisses  
18:30 Journal  
18:55 Productions tunisiennes  
19:00 Hadith al-Sa'a  
20:00 Journal  
20:50 Meteo  
21:00 Feuilleton  
22:00 Chansons  
22:30 Feuilleton  
00:00 Journal

## Wataniya 2

07h15 Parfum du pays  
09h00 Travaux de l'assemblée constituante en direct  
13h10 Documentaire  
14h00 Couleurs du prisme  
16h00 Artisans  
16h30 Culture  
17h00 Qu'il est beau mon pays  
17h30 Enfantine  
19h00 Nour...Mariem  
20h30 Ma libre photo  
23h00 Nour...Mariem  
23h40 Coran  
00h00 Fin des programmes

## Hannibal TV

06h30 coran  
07h00 dessins animés  
08h30 yalli maâna  
10h30 musique  
11h00 sihatouka bayna yadayka  
11h30 eghtiel chams : feuilleton égyptien  
12h30 edabour : feuilleton syrien  
13h30 bila moujemla  
15h30 maria clara : feuilleton mexicain  
16h30 sport co : émission sportive  
18h30 eghtiel chams : feuilleton égyptien  
18h50 edabour : feuilleton syrien  
19h50 fadhaa hor : plateau en direct  
21h00 souia foot : le foot sous toutes les coutures  
23h30 game over : a vos consoles  
00h00 edabour  
00h45 eghtiel chams

## Nessma TV

08.00 CLIPS  
10.45 Culinaire : « COUZINETNA HAKKA »  
11.15 documentaires : « LES MAISONS DU MAGHREB »  
12.15 Tribune : « IMIN / ISSAR »  
13.00 Féminine : « MAMNOU3 3ARJEL »  
14.30 Reality-Tv Maghreb : « JEK EL MARSOUL »  
16.00 FUNNY CATCH  
16.45 KARAKOUZ NEWS  
17.00 Magazine : « NET MAG »  
18.00 Ness El Hand  
19.00 HOUNA TOUNES  
20.00 NEWS -  
20.45 L'invité des NEWS  
21.05 NESS- SPORT  
22.30 Rencontre : « Dhayf El Osbou3 »  
00.00 NEWS

## TF1

06:45 tfou  
08:30 teleshopping  
09:15 sauveurgjordano  
11:05 la roue de la fortune  
12:00 les douze coups de midi  
13:00 journal  
13:55 les feux de l'amour  
14:55 esprit maternel  
16:35 les freres scott  
17:25 ghost whisperer  
18:20 une famille en or  
19:05 money drop  
20:00 journal  
20:50 une famille formidable  
22:35 esprits criminels

## Fance 2

06h30 telematin  
09h05 dans quelle eta-gere  
09h10 des jours et des vies  
09h35 amour, gloire et beaute  
09h55 c'est au programme  
10h55 motus  
11h30 les z'amours  
12h00 tout le monde veut prendre sa place  
13h00 journal  
14h00 toute une histoire  
15h10 comment ça va bien !  
16h15 le jour ou tout a bascule  
17h05 cote match  
17h10 seriez-vous un bon expert ?  
17h55 on n'demande qu'a en rire  
18h55 n'oubliez pas les paroles  
19h55 elysee moi !  
20h00 journal  
20h30 tirage du loto  
20h35 castle  
21h15 d'art d'art  
22h00 castle  
22h50 mots croises  
00h05 dans quelle eta-gere

## Arte

07:05 Chapeau melon et bottes de cuir  
08:00 Prochain arrêt : Beyrouth (15)  
08:25 X:enius  
08:55 Ouessant, l'île aux phares  
09:40 Chapeau melon et bottes de cuir  
10:30 L'artiste et son autoportrait  
11:00 Les gars et les filles  
12:50 ARTE Journal  
13:00 X:enius  
13:30 L'Inde sauvage  
14:15 Karambolage  
14:25 Assurance sur la mort  
16:25 Douces France(s) (110)  
17:05 Les saltimbanques  
18:05 Prochain Arrêt : Johannesburg (15)  
19:45 ARTE Journal  
20:05 28 minutes  
20:35 FILM : Les tueurs Burt Lancaster /Ava Gardner.  
22:15 Hammett.  
23:50 Aranda

## Tv5 MONDE

7:00 télématin  
9:05 le journal  
9:20 itineris  
9:35 savoureuses escapades lointaines  
11:00 le journal  
11:15 plus belle la vie  
12:00 flash info  
12:05 des chiffres & des lettres  
12:40 tout le monde veut prendre sa place  
13:30 le journal de la rtbf  
14:00 jeunesse  
15:00 maxime  
16:00 le journal  
16:30 questions pour un champion  
17:00 flash info  
17:05 mise au point  
18:00 le journal  
18:20 l'invité  
18:30 le journal de l'économie  
18:35 film le ballon d'or  
20:10 le ballon prisonnier  
21:05 1917, la révolution russe  
23:15 tv5monde le journal afrique  
23:30 le journal de la tsr  
0:00 complément d'enquête

## LCP

08h30 politique matin  
09h30 zaptik  
09h45 écrire la politique  
10h00 en séance  
13h00 marine le pen-redif  
13h30 lcp info  
13h45 agora 2.0  
15h00 en séance  
19h30 parlez-moi: alors euro ?  
20h30 ça vous regarde info  
20h50 ça vous regarde  
21h30 agora 2.0  
21h45 écrire la politique  
23h30 égaux mais pas trop  
00h00 état de santé :  
00h30 ça vous regarde

## « Winou Baba » de Jilani Saadi

## Des Tunisiens « mouch normal »

*Un nouveau film tunisien dans les salles, c'est comme une hirondelle. A chaque fois, on pense que le printemps est là. Et vite, on déchante et on se rend compte que ce n'est que l'automne. Le désenchantement n'a aucun rapport avec le film en question mais bien plus avec la machine de production du pays...*

*Sur ce point le dernier film de Jilani Saadi (Winou Baba) par sa sobriété, son économie de narration, son équipement léger donne l'exemple. Il montre qu'on peut raconter une histoire attachante avec un budget équivalent à plus ou moins 500 mille dinars, à savoir les 35% d'apport de l'Etat au budget « normal » d'un film tunisien... D'autres films tunisiens l'ont montré, mais on ne prend jamais l'exemple...*

*Winou Baba est une quête. Et comme toute quête, il est en continuel mouvement que ce soit dans les sentiments, dans l'action, dans les lieux pour s'ouvrir, et in fine, sur un horizon large : la liberté. Comme les deux précédents films de Saadi, les événements se déroulent à Bizerte et dans un monde particulier, celui des marginaux, ceux et celles qui refusent d'être comme les autres, qui refusent l'enfermement, l'ordre social. Les personnages du film, Halim (J. Madani), Ons (M. Ben Youssef) et les autres sont des Tunisiens « mouch normal » qui font des choses « normales » dont on ne parle jamais dans les films, sauf pour les enfants ou les souldards. Avec eux, la vie se déleste de ce qui lui donne une odeur de renfermé. Même le mort parle, désire et manifeste son amour quand la mère, sans recours, laisse le cours de la vie prendre son chemin... Egal à lui-même, J. Saadi continue son bonhomme de chemin en enfonçant des clous dans le convenu et ceci pour notre bonheur. Alors, ne boudez pas votre plaisir... Allez-y.*



Entretien mené par Khémaï Khayati

**J. Saadi, c'est ton 3ème film. Chaque film a une source d'où il naît... Quel est le point de départ de « Winou Baba » ?**

C'est la mort de mon père ? Quand je suis rentré en Tunisie, je me suis dit : au moins, la chose que je ne vais pas rater serait la mort de mon père. J'ai raté sa maladie et sa vieillesse, là, je ne raterai pas sa mort. Mais, lui, il a attendu le jour où j'étais à New York pour mourir. Après, c'était compliqué pour le rattraper... Je l'ai impliqué dans le film ? Oui. D'abord je n'aime pas rendre hommage à mon père d'une manière triste, ceci d'une part. D'autre part, je n'ai pas eu le temps de régler avec lui certaines questions. Ensuite, dans ce film, mon père est une sorte de lien avec « Khorma ». Quand je faisais ce dernier film, mon père était comme le régisseur. C'était lui qui m'a ouvert toutes les portes, m'a fait rentrer dans la mosquée, qui m'a emmené vers le cimetière voir la tombe de mon grand-père... Le café où nous avons tourné c'était là où il prenait son café, les figurants étaient les copains de mon père. Quand j'ai terminé « Khorma », je me suis dit : Mince, pourquoi mon père n'y est-il pas ? J'avais envie de dépasser cette mort, cette perte. Et comme tout créateur, le seul moyen de dépasser nos difficultés, c'est de les raconter...

**Il y a manière et manière de raconter. Le mort, la mort dans toute culture comme dans l'arabo-musulmane a un aspect sacré. Dans ton film et dans très peu de films arabes, le mort est dans une tranche marginale avec des gens qui boivent, qui pissent, qui font caca. Ne penses-tu pas que ta manière est un peu particulière ?**

Oui. C'est ma manière de faire... C'est mon père qui m'a montré que le cimetière n'est pas un espace sacré. C'est un lieu de recueillement à respecter. Point. Le lieu à respecter c'est la Mosquée. Le cimetière c'est là où les gens reposent. Un point. Là aussi, je ne vais pas te mentir... Dans le cimetière et principalement dans ce cimetière de Bizerte, c'est au-delà de ce qu'on peut imaginer. Tous les trafics se font là. Ceux qui ont un besoin pressant et ne trouvent pas où se soulager, vont là. Celui qui a des bêtes à faire paître, il les fait dans le cimetière... Ce n'est pas propre à celui de Bizerte. J'étais à Mahdia, le cimetière de cette ville est le lieu de rassemblement de tous les amoureux de la ville. Pourquoi pas ? C'est une meilleure manière de rendre hommage aux morts. Il ne faut pas qu'on nous le confisque. Je sais qu'à la mort de mon père, en mon absence, tout le

rituel nous a été volé par des gens qui sont venus grâce à un cousin « salafiste ». Tous les rites que nous avions habituellement ont disparu. Nous avons été obligés de les virer de la maison pour reprendre notre mort. La mort est une douleur et pour la dépasser, chacun a choisi la manière de l'honorer. Personne ne peut m'imposer sa manière pour faire mon deuil. C'est comme ma manière d'aimer ou de détester quelqu'un...

**Dans tes trois films de fiction, il n'y a pas que la marginalité. Il y a aussi cet aspect caractéristique du stade anal résumé par le pipi, le caca, la boisson etc. des états dont les gens ne parlent généralement pas. Toi, tu focalise sur ces manifestations...**

C'est très important car c'est ma manière de me battre contre l'idéalisation de la personne. C'est ce que font les régimes autoritaires. Le Nazisme a été le plus performant sur ce sujet avec tous les films qui ont rendu la personne allemande comme un ange, sans aucun défaut. Malheureusement, ceux qui ont des problèmes ont été parqués dans des camps. Pareil sous ben Ali. Quand on regarde les médias et tout ce qui est officiel, il ne s'y passe jamais rien. Pas de crime, pas de viol, on n'a pas de tueur en série en Tunisie. Nous n'avons pas de crime passionnel. On les découvre maintenant car les médias se sont libérés. Un peuple mature est un peuple qui n'a pas peur de lui-même, ni de son image. Notre grand problème quand on évoque la « Houwiyya » (l'Identité) c'est notre déficit d'images. Les médias ne produisent pas d'images dans lesquelles le Tunisien peut se regarder... C'est scandaleux que la télévision nationale diffuse aujourd'hui un feuilleton syrien qui déjà ne dit rien du Syrien. Que veux-tu qu'il dise au Tunisien ? C'est l'image que le régime officiel donne de lui-même. C'est dérangeant qu'il faille attendre le mois du ramadhan pour se voir... D'ailleurs, pour mon second film, on m'a reproché d'avoir montré le viol. On ne peut pas résumer des actes dans des intentions. La télévision le fait beaucoup et c'est grave car on dirait que nous sommes des êtres incapables d'être mauvais. Le jour où on saura qu'on pourra être mauvais, on pourra se battre contre nous-mêmes et on pourra avancer... Pourquoi les Américains se montrent-ils dans tous les cas de figure ? Pourquoi les Français n'ont-ils pas honte de montrer leurs défauts ? Pourquoi, nous, sommes-nous obligés de les cacher ?...

**Peut-être, aurais-tu raison au niveau théorique. La Tunisie vit aujourd'hui une situation particulière tant sociale que politique. Nous avons un gouvernement**

**Jilani Saâdi**

Né à Bizerte (Tunisie) en 1962. Titulaire d'un Deug de Lettres Modernes et d'une licence d'Etudes Cinématographiques (Paris 8), il suit plusieurs stages de scénario et de mise en scène. Animateur de ciné-clubs associatifs dans les années 80, il produit et réalise un premier court métrage en 1995, Marchandage nocturne, suivi en 1997 par Café Hôtel de l'Avenir. Il est l'auteur de scénari pour la télévision (Tel père, tel fils) et pour le cinéma (French Dream). Khorma et son premier long métrage sorti en 2002, est suivi de Tendresse du loup (2006) qui reçoit le prix du jury aux Journées cinématographiques de Carthage de 2006. Après « Winou Baba », J. Saadi vient de terminer le tournage à Kasserine, de son 4ème L.M de fiction.



**conservateur et ton film ne va pas seulement choquer, il va prêter le flanc à une critique radicale qui veut « nettoyer » l'art et principalement le cinéma...**

Oui. J'ai fait ce film avant la révolution et si j'avais à le faire aujourd'hui, je l'aurais fait pareil. Je suis tout à fait conscient du changement et je suis parmi ceux et celles qui vont résister à l'enfermement. Je suis autant Tunisien que n'importe qui... Cette attitude ne change rien pour moi. Ben Ali auparavant disait aussi que le Tunisien devait être ceci ou cela. Et je n'ai pas filmé le Tunisien qu'il voulait montrer et je continuerai à filmer le Tunisien tel que je le vois. Personne ne pourra m'imposer sa manière de voir... J'ai des yeux pour regarder. J'ai eu une formation, j'ai une sensibilité, une émotion. Je veux l'exprimer sinon, je n'ai aucune raison d'être cinéaste. Dans ma vie privée, je reste comme je suis et dans ma vie publique aussi sans tomber dans la provocation. Ceux qui pensent qu'ils vont imposer leurs vues vont vite déchanter car le Tunisien et les Tunisiens –peu importe pour qui ils ont voté- ne sont pas prêts à revivre ce qu'ils avaient vécu. Tu sais, quand on a tué le père, c'est très difficile de revenir au statu quo-ante bellum. Bien sûr, moi je l'ai tué deux fois, ce père... trois fois, même. Ce père, c'est la société tunisienne, les jeunes tunisiens qui l'ont tué. Il est sûr qu'eux ne reviendront pas en arrière. Que celui qui veut prendre la place du Père, gare à lui... Il verra. Il subira les mêmes choses. Peu importe son statut, peu importe d'où il tire sa légitimité, il faudra qu'il fasse attention. Celui qui pense mettre la main sur l'expression se trompe...

**Nos comédiens sont formatés**

**Que trouves-tu dans la marginalité ? Depuis « Khorma » jusqu'à « Winou Baba », tu es dans le monde de la marginalité. Est-ce la liberté de ceux et celles qui refusent de se plier aux normes sociales, au code social et se font leur monde et qui te permet à toi aussi de t'exprimer ? Ou bien, selon toi la seule solution pour se réaliser, serait de sortir des rangs ?**

Non... non. Je pense qu'il ne faut pas sortir des rangs mais que chacun choisisse son rang. Si j'utilise ce monde là dans mes trois films, parce que c'est un monde duquel je suis proche, je m'identifie facilement à quelqu'un qui regarde toute la journée la mer qu'à celui qui porte cravate et costume et va travailler tous les jours. Ce monde des marginaux me fascine. Cette liberté, cette absence d'attaches, d'obligations et pour moi hyper importante. Donc, c'est une population, un monde qui m'apprend beaucoup sur la liberté, le savoir vivre. C'est pour cela que je les utilise avec plaisir. Je ne peux m'imaginer faire des films différents. Même mon dernier film que j'ai tourné cet été à Kasserine et qui est une quête de ce qui est passé, ce film appartient au même monde. C'est une fiction.

**Le casting de « Winou Baba » ne comporte que peu de comédiens connus. Est-ce une nécessité de la production ou un esprit de renouvellement ?**

Non, ce ne sont pas des questions de production.

Financièrement, ça revient au même. En fait, dans le cinéma que je cherche à faire, je veux alléger la machine pour trouver plus de liberté. Et de plus en plus je cherche des gens qui n'ont pas pensé jouer et j'ai envie de profiter de cette spontanéité. Je vais me faire haïr par beaucoup d'acteurs, je trouve qu'au niveau du jeu, les acteurs tunisiens sont trop formatés. Ce formatage est certainement provoqué par la télévision. Pour des rôles secondaires, on est toujours déçus par les professionnels, alors que si on a quelqu'un de nouveau mais qui a vécu la situation, c'est important. Pour ce film, c'était important de trouver des gens de Bizerte. Et si on raconte la vie d'un marginal et que c'est ce marginal qui veut jouer le rôle, pourquoi ne l'utiliserais-je pas ? Et si j'ai mis un joueur du CAB, il est par ailleurs, acteur aussi. Khaled Gasmi était pour moi, enfant, un idole. Il a joué juste dans ce film. Le personnage de De Gaulle est très différent des autres. Pourquoi De Gaulle ? parce que tout bonnement, il y avait un personnage marginal à Bizerte qui se dénommait De Gaulle. C'était quelqu'un de très francophone, très riche. Pour des questions d'héritage, il a quitté les siens à Menzel Bourguiba, est arrivé à la gare de Bizerte et y est resté toute sa vie. C'était un personnage atypique, était le chef de tous les marginaux et traînait derrière lui toutes les histoires qui se déroulaient dans son monde. Tous les personnages de « Winou Baba » sont inspirés de personnages qui ont existé dans la vie réelle et que j'ai connus quand j'étais enfant.

**On pourrait faire une lecture seconde de ton film et des rapports entre Halim et Ons. Cette lecture montrerait une homosexualité cachée chez ton personnage principal...**

... Le problème de Ons par rapport à Halim c'est que ce dernier quand il a décidé de quitter définitivement sa maison, la décision est définitive. Il a tout lâché. En revanche, Ons s'est certes rasée le crane et a de ce fait un aspect masculin, mais elle a gardé sa robe de mariée et était le chercher... Ce que Ons veut c'est savoir la douleur qu'elle a causée chez l'autre... Elle veut vérifier comment a-t-elle fait mal à Halim en refusant les noces et ce qu'il reste en lui de cette douleur... En fait, elle regrettait son refus. Il y a des moments dans le film où on la voit rebrousser chemin et regretter. Elle bascule tout le temps et ne sait plus où aller. Donc, elle n'a pas largué les amarres comme Halim. Halim méchant parce qu'il a jeté Ons dans le puits des secrets ? Oui, il l'est parce qu'elle est devenue encombrante à ses yeux et ne peut plus rentrer dans son schéma... Elle était à un certain moment un obstacle entre Halim et son père. Mais vers la fin, il est allé voir son père pour lui dire : maintenant, tu es réellement mort, laisse-moi m'occuper de mes affaires. Il s'est libéré d'Ons, de son père, de tout le monde. Je pense que la positivité d'Ons et d'avoir provoqué en lui la possibilité de se libérer de son père. Voilà ! Peut-être qu'il existe des choses que moi-même je ne peux expliquer... ☀



**Réalisation et scénario par Jilani Saadi**  
 Genre : Comédie dramatique.  
 Durée : 1H30 / Année de production : 2011  
 Production : J.S Production  
 Distributeur : Arts Distributions  
 Directeur de production : Imed Marzouk  
 Directeur Photo ; Mario Kastenhira  
 Interprétation : Jamel Madani, Mila Benyoussef, Bourawya Marzouk, Mehrez Guellouz, Maha Bouafif, Hached Ezzamouri, Khaled Gasmi, Hédi Hédhili et Habib Affi.

**Synopsis :** Ons refuse de se rendre à ses noces. Halim, son mari, subit ceci comme une grande injustice. Il s'enferme chez lui puis décide d'abandonner sa vie sociale pour rejoindre un groupe de marginaux. Punie et enfermée par ses parents, Ons réussit, pour sa part, à s'échapper pour errer dans la ville. Halim et Ons se retrouvent dans cette vie d'errance. Vont-ils réussir à vivre dans ce monde marginal ce qu'ils n'ont pas réussi à vivre dans la société normale ?



## Ibiza en fête

Ibiza était noire du monde samedi dernier. Un public fin et fidèle a tenu à faire la fête. Un certain public pour un certain spectacle, ce fut une bonne rencontre où la soirée était rythmée et l'ambiance chaude et captivante. Le DJ Isam débordant d'enthousiasme et de créativité musicale a travaillé ce soir sur le métissage des rythmes et de sons. Jeunes et adultes avides de sensations fortes se sont éclatés. Ibiza, c'est tout ça. De la house, du funk mais aussi du rock. Le tout lié avec intelligence dans des ambiances variées et plaisantes.



## Un beau spectacle dans un décor en couleurs à l'Oasis



DJ S-Cala a animé une grande soirée à l'Oasis. Il a tenu ce soir à électriser l'atmosphère avec des mélodies énergiques, ce qui garantit d'emblée et à chaque fois l'adhésion du public qui était à chaque fois sous le charme, soumis à la ferveur sans trop demander pourquoi ni comment ce DJ arrivait en même temps à communiquer le plaisir et l'envie de danser et de bouger. Puisant dans son répertoire, S-Cala a pu satisfaire toutes les suggestions. L'assistance à l'unisson dansait et se déhanchait même sur la scène. Il y avait de quoi puisque ce DJ sait animer et mettre de l'ambiance auprès des jeunes et même des adultes sur une musique allant de la house à l'électro. Le spectacle était beau dans un décor en couleurs avec les Clubbers autour, beaucoup de danseurs, créant une communion totale avec le DJ.

## Une fiesta NON STOP au Tatoo

Tatoo a réuni samedi une pléiade de chanteurs, qui se sont mêlés avec bonheur à la clientèle, pour assurer une ambiance permanente de fiesta non stop. L'accueil dans la salle a de quoi surprendre car une fois dans la salle, vous êtes obligés de mettre debout et danser avec les autres. C'est le début du show avec Mehrzi, Nagati et Alouène. Le rythme s'élève pour devenir infernal ! La danseuse Yasmine qui a le diable au corps commence à bouger. Entre musique et danse, se glisse parfois quelque décalage décapant : une scène de claquettes... pieds-nus, des cris, des sourires ! A cette richesse s'ajoute celle, réjouissante, du physique des danseurs, originaires des quatre coins du monde. De cette variété en tous points naît curieusement une belle unité, car les énergies se mettent au diapason d'un univers coloré et d'une bonne animation jusqu'à l'aube.



## Bons plans

**Marina Conti au Madison**

Le Madison sera en fête chaque lundi et mardi avec au menu une soirée « Marina Conti » : un cocktail de rétro, blues, soul et jazz

Tel : 20 072 072 .

**DJ Nach à Desperados Djerba**

Desperados Djerba continue à drainer Les mélomanes avides de sensations fortes. Au programme ce soir 14 janvier une soirée house concoctée par le DJ Nach

Tel : 22821080

**Siala et Chelly au Living Sousse**

Une grande fiesta s'annonce le 24 janvier au Living Sousse avec deux jeunes DJS : Fares Siala et Samy Chel . Du rythme, du son et des tempos jusqu'à l'aube.

Téléphone : 21 655 957

**Spécial FUNK au Phoenix Carthage**

Phoenix Carthage organisera le vendredi 27 janvier une grande soirée funk animée par le DJ Ygal.

**Soirée Disco Memories by DJ Bach**

Dj Bach sera se jeudi au rendez-vous au Trinidad Club Gammarth avec sa soirée Disco memories

Téléphone : 20 099 999-20 355 020

**Crazy Party à Spoon Djerba**

La boîte la plus branchée de Djerba, Spoon Party vous offre ce soir une soirée folle animée par le DJ Daly. Lundi sera réservé au Rock's\_Rock 70's et la fête continue avec Black & LACK & White Party le mardi, Latino Party le mercredi, Mojito Party le jeudi et Ladies Night Party le vendredi

Tel : 28 880 183

**Happy Hour au Villa Malaga**

Les jeunes sportifs seront en fête les mardi et mercredi soir où la direction de Villa Malaga leur diffuse les matchs de la ligue européenne en live sur un fond musical house, techno et disco.

Téléphone : 22 304 758 - 55 333 777

**Un marathon musical à Havana Hammamet**

Les jeunes clubbers seront au rendez-vous ce soir à Havana à Hammamet avec des tempos entraînants et des mélodies tapantes présentés par DJ Résident. Pour le début de la semaine, le public sera convié ce lundi à la soirée Mémoires, le mardi une soirée musicale avec Sami Yassine, le mercredi avec Zanzana Band et le jeudi une soirée rétro. Une grande fiesta s'annonce alors. Du rythme, du son et des tempos.

72 310 111 ; 72 310 111 +216 20 319 854

**Une soirée house à l'Oasis**

Ce sera une soirée jeune ce soir à l'Oasis Club Hammamet et à tous ceux qui aiment la musique house. Les jeunes clubbers seront au rendez-vous ce soir avec des tempos entraînants et des mélodies tapantes bien concoctées par le Dj Résident Med -X

Tel : 72 311 999

**Momo à Ladies Night**

Ladies Night au Trinidad Club Gammarth tous les mercredis avec le jazzman Momo qui emballera les hôtes de cet espace en leur offrant une bonne dose de swing, de blues et de jazz. Avis aux passionnés de la bonne musique.

Téléphone : 20 099 999-20 355 020

**Metis à Desperados Pub**

Le groupe Métis sera l'hôte du Desperados Pub chaque jeudi soir

Tél: 22 821 080

## Parole de DJ

## DJ Gambour

**"Mon ambition est de faire danser les clubbers »**

*Dj Gambour se passionne pour la musique dès son plus jeune âge, influencé par les plus grands tel que DJ Dogui, Béchir Rouge , et bien d'autres. En 2002 il devient résident au Calypso avant de mixer à l'Odéon, Fashion Bar et devenir DJ Résident à Sindbad Gammarth. Gambour s'est créé son véritable univers et a su développer un éclectisme musical au fil des années malgré son jeune âge.*

**Gambour n'est qu'un pseudonyme que tu utilises pour mixer. D'où t'es venu cette idée de t'appeler DJ Gambour et pourquoi ?**

Lorsque j'ai réussi à décrocher mon poste de DJ dans des boîtes privées à Gammarth il fallait que je me trouve un nom qui accroche et à l'époque DJ Dougui était là pour m'orienter et me conseiller et m'a appelé Gambour

**D'où te viens ton inspiration ?**

J'ai grandi dans le milieu du de jaing et j'ai vraiment voulu mélanger différents styles dans mon album mais avec une touche électro. J'aime inventer mon propre style pour ne pas être bloqué dans un même univers, comme faire que du disco par exemple, je ne reste jamais sur un même style musical. La musique house a bercé mon enfance par la suite mes goûts évoluent avec l'évolution musicale.

**Tu vises quel public ?**

Je pense que mon public est assez éclectique tout comme ma musique, on m'écoute partout. Il n'y a pas de frontières au niveau de ma musique, je ne vise pas un public en particulier

**Quel est ton style de prédilection?**

Mon style de musique va du retro au disco à la house e la Trance à la Hardtrance ! Mais j'aime également écouter de la musique un peu plus deep house

**Qui sont tes modèles'?**

Il y en a pleins, Dj Laco Dice, Carl Cox, Guetta Mais une préférence pour Dj Gouidi qui m'a beaucoup aidé, et permis de progresser.

**N'es-tu pas nostalgique du début des années 2000?**

Si bien entendu, mais on ne doit pas regarder en arrière mais plutôt aller de l'avant.

**Cherches-tu des opportunités ailleurs pour enrichir ton expérience artistique ?**

J'ai mixé en Egypte et en Jordanie. Mais j'attends que l'on me fasse des propositions sérieuses pour aller tenter ma chance ailleurs. Dans tous les cas ça viendra un jour pas lointain... Pour le moment, je me sens bien à Gammarth. Je suis encore jeune et je n'aimerai pas quitter ma famille

**C'est comment une semaine type pour DJ Gambour ?**

Je suis DJ résident à Sindbad Gammarth . Je passe la nuit à mixer la nuit. Autrement, je prépare de nouveaux sets. J'écoute de la musique, , je rencontre des organisateurs de soirées, des gens qui me proposent des soirées En fait, j'ai pas vraiment de planning, ça se fait souvent au feeling.

**Quels sont tes hobbies?**

Mon Hobby est également mon métier. Musique, Musique, Musique. Je fais aussi régulièrement du sport pour trouver mon équilibre avec le monde de la nuit.

**Dans quels Clubs préfères-tu mixer ?**

J'ai toujours préféré mixer au Calypso, l'Odéon, Fashion Bar, Sindbad et Trinidad

**Ton plus beau souvenir en soirée?**

Il y a tellement de bons souvenirs, je ne saurais vous dire lequel m'a le plus marqué.

**Que penses-tu des Clubbers tunisiens ?**

Ils sont supers, très réceptifs à la musique électronique. Ils aiment

écouter les sets en vogue notamment le deep house

**Comment as tu trouvé la soirée que vous avez organisée à Dar Hayet à Hammamet?**

Incroyable! Les gens aiment faire la fête à Dar Hayet et il l'ont montrés à la soirée, ça fait vraiment plaisir de sentir que les gens aiment la musique que nous faisons

**Qu'est ce qui te plaît le plus dans ce métier ?**

C'est le plaisir que les gens éprouvent quand je mets de la musique. Les faire danser me rend heureux. 🌟



Enzo Martelli, maquilleur italien résidant en Tunisie

## Mesdames, soyez belles et faites lui confiance !

Par Sayda BEN ZINEB

Il est maquilleur italien qui a fait rêver des centaines de femmes, voire des milliers entre stars de la télé et du cinéma, comédiennes et mannequins en Italie et dans le monde... Il a eu depuis vingt ans déjà le coup de foudre pour la Tunisie où il s'est installé pour devenir le maquilleur de la Jet Set tunisienne et étrangère mais Enzo aimerait tout simplement être celui de toute femme qui aspire au bonheur, à la beauté et au bien être.

En effet, son histoire avec la banlieue nord de Tunis où il exerce en tant que maquilleur très côtoyé, remonte à plusieurs années quand Enzo est venu pour la première fois en tant que touriste. Son frère qui habite à Sidi Bou-Saïd lui a proposé d'y passer des vacances d'où le premier déclic pour ne plus quitter les lieux sauf pour des stages à Milan, aux Etats-Unis, en France ou en Espagne ...

« J'ai passé les deux semaines de farniente, dit-il avec son doux accent italien, à manger les « balbaloni » de Sidi-Bou Saïd en cherchant à apprendre quelques mots de français, moi qui ne parlais que ma langue et l'espagnol, vu que j'ai passé cinq ans auparavant dans le pays de Cervantès alors que je devais y rester seulement une semaine ... ». Ce Genevois dont on ne peut jamais deviner l'âge, vu l'absence de rides et de traits vieillissants - c'est aussi l'un des secrets qu'il garde jalousement et qu'il refuse de dévoiler - a été chef maquilleur de Rai

Uno à Naples avant d'être sollicité par la Télévision tunisienne pour une interview au cours de laquelle, il a exécuté trois maquillages différents ; celui de mannequin, celui de dame âgée et un autre baptisé « effets spéciaux » où il a usé de tout son talent et son savoir-faire...et comment !!! Enzo, avant de débarquer chez-nous a maquillé Miss Italie et d'autres visages de la Jet Set italienne et mondiale comme Sydney Rome, Paola Tedesco, Catherine Spaak, Sophia Loren, Claudia Cardinale, Mariah Carey, De De Bridgewater, Mejda Roumi, Angham, Assala Nasri et bien d'autres.

C'est à la Marsa qu'il a élu domicile où il a été au début l'associé d'une dame pour créer par la suite son propre salon spécialisé dans le maquillage : cinéma, photos, beauty et autres soins du visage et du corps... Mais est-ce à la portée de toutes ces femmes qui rêvent parfois de changer de look, ressembler

à telle ou telle star ou tout simplement, être bien dans leur peau ? « Mes clientes, il est vrai, sont souvent friquées, explique-t-il, mais je préfère avoir à faire à une clientèle très différente...celle qui me dira, je veux être belle et je vous fais confiance... ».

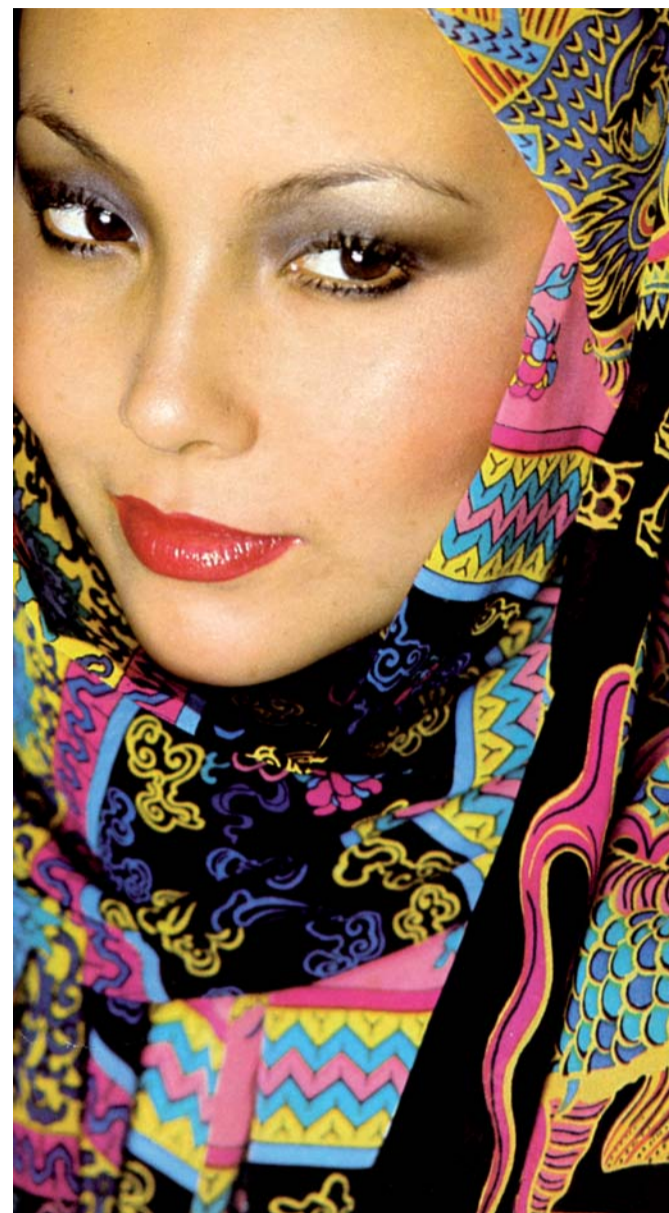
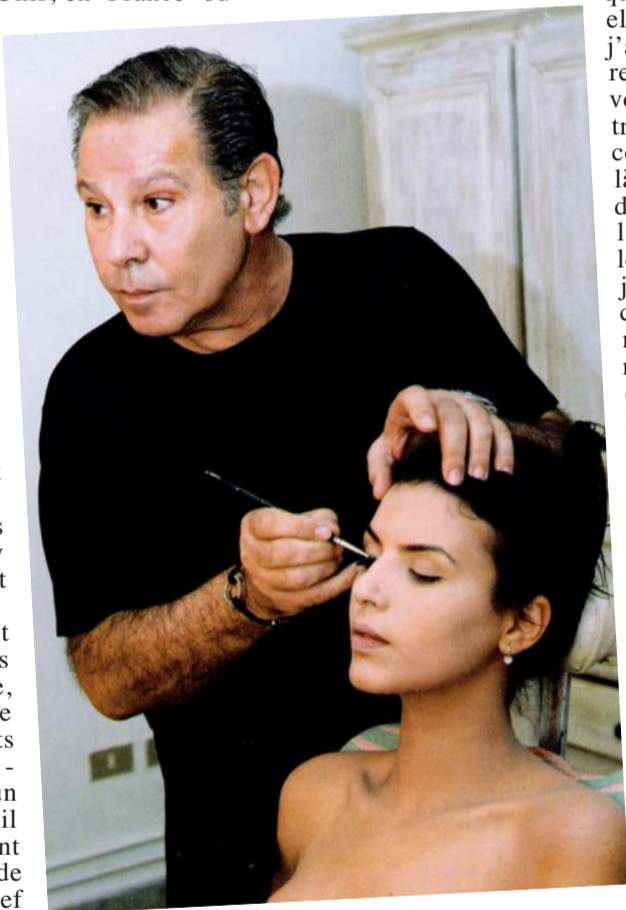
Réputé pour son talent créateur et son goût immodéré du beau et de l'élégant, Enzo Martelli accorde autant d'intérêt à l'esthétique qu'à la psychologie des femmes qui croient en son génie de relooker le visage. Car, outre son diplôme d'esthéticien maquilleur, il est aussi maîtrisard en psychologie. Et, C'est grâce à son cursus et son expérience qu'il arrive à percer le secret de celles qui viennent le voir. C'est pourquoi son talent est exceptionnel...parce qu'il fait ressortir les faces cachées de chaque visage pour les mettre en exergue à travers un maquillage étudié à l'avance . « J'avais, il y a quelques années, nous confie-t-il, une dame portant facilement la soixantaine. La première fois

que je l'ai maquillée, elle m'a dit émue : j'ai l'impression de retrouver grâce à vous, l'éclat de mes trente ans... j'ai compris à ce moment là, l'importance du résultat, sur l'aspect physique et le côté moral, dont j'étais capable... et, croyez- moi, vous ne pouvez imaginer mon sentiment quand je vois dans le miroir des yeux qui pétillent de bonheur... »

Aimer la vie, aimer l'autre, savoir donner et recevoir, c'est important, selon lui, pour pouvoir continuer et offrir un sourire à tout le monde... Pour Enzo, être célèbre dans n'importe quel domaine tout en étant dépouillé de qualités humaines, ne l'intéresse

nullement puisque tout se joue d'après lui dans cette relation qu'il entretient avec les autres, quels que soient leur statut et leur rang social ...Généreux d'âme et de cœur, il le restera pour tous ceux qui l'ont connu ou qui auront l'occasion de le connaître dans son salon, attentif et souriant, modeste et entreprenant .

Lui, qui ne songe pas un jour à quitter la Tunisie, son pays d'adoption où il vit en famille, a comme projet de créer dans deux ou trois ans, une école pour former de jeunes maquilleurs tunisiens ; une formation qui sera sanctionnée de diplômes et dont le seul souci actuellement, est de trouver des sponsors. Pour Enzo Martelli, c'est une manière de remercier un pays qui l'a accueilli à bras ouverts ; la Tunisie qu'il porte dans son âme et son cœur, qui lui a tant donné et à laquelle il aimerait bien rendre la pareille. ☀



## TV5 / 21:00

**LA PEAU DOUCE**

Pierre Lachenay, écrivain à succès, marié et père de famille, s'éprend d'une jeune hôtesse de l'air. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, il se révèle incapable d'assumer la situation et retarde au maximum le moment de faire un choix. Elles finiront par décider pour lui... Réalisation : François Truffaut, 1963 (noir & blanc) Distribution : Jean Desailly (Pierre Lachenay), Françoise Dorléac (Nicole), Daniel Ceccaldi (Clément), Nelly Benedetti (Franca), Jean Lanier (Michel)... Genre : drame Pays : France Palmarès : sélection officielle au festival de Cannes 1964.

**Wataniya 1**

06:30 docu  
07:00 bonjour  
09:00 dessin animés  
10:00 espace famille  
12:00 journal  
12:10 docu  
12:40 chansons  
13:00 docu  
14:00 journal  
14:30 feuilleton  
15:15 docu  
15:45 feuilleton  
16:30 enfantine  
17:30 dessins animés  
18:30 journal  
19:00 hadith al-sa'a  
20:00 journal  
20:50 météo  
21:00 feuilleton  
22:00 concert  
23:00 itinéraires  
00:00 journal

**Wataniya 2**

07h15 parfum du pays  
09h00 travaux de l'assemblée constituante en direct  
14h00 couleurs du prisme  
16h00 débat économique  
17h30 album photos  
18h00 enfantine  
19h00 nour... mariem  
20h30 débat politique  
23h00 nour... mariem  
23h40 coran  
00h00 fin des programmes

**Hannibal TV**

06h30 Coran  
07h00 Dessins animés  
08h30 Yalli Mâana  
10h30 Musique  
11h00 Caméra cachée  
11h30 Eghtiel Chams  
12h30 Edabour  
13h30 Souia foot  
16h00 Thakafa 21  
17h00 Lika Khass  
18h00 Eghtiel Chams  
18h50 Edabour  
19h50 Fadhaa Hor  
21h00 Bel Makchouf  
23h00 Edabour  
00h45 Eghtiel Chams

**Nessma TV**

08h00 – clips .  
08h30– journée speciale : « procès nessma »  
15h30 – débat du dimanche : « procès nessma »  
17h00 - débat : « procès nessma »  
18h30 - feuilleton ; « farès beni marwen »  
19h15 – feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »  
20h00 – news -  
20h30 – l'invité des news  
21h00 - féminine : « mamnou' 3al rjel » -  
22h30 – ness el can – (live)  
23h30 – news – rediffusion  
00h00 – l'invité des news  
00h30 - féminine : « mamnou' 3al rjel »  
02h00 - ness el can  
03h00 - clips .

**TF1**

06:45 tfou  
08:30 teleshopping  
09:15 sauveur giordano  
11:05 la roue de la fortune  
12:00 les douze coups de midi  
13:00 journal  
13:55 les feux de l'amour  
14:55 un mariage sous surveillance  
16:35 les freres scott  
17:25 ghost whisperer  
18:20 une famille en or  
20:00 journal  
20:50 les experts : manhattan  
23:15 docteur rafto

**Fance 2**

06h30 telematin  
09h05 dans quelle eta-gere  
09h35 amour, gloire et beaute  
09h55 c'est au programme  
10h55 motus  
11h25 les z'amours  
12h00 tout le monde veut prendre sa place  
13h00 journal  
13h50 meteo  
13h55 consomag  
14h00 toute une histoire  
15h15 comment ça va bien !  
16h15 le jour ou tout a bascule  
17h05cote match  
17h10 seriez-vous un bon expert ?  
17h50cd'aujourd'hui  
17h55on n'demande qu'a en rire  
18h55 n'oubliez pas les paroles  
19h55 elysee moi !  
20h00 journal  
20h30meteo  
20h35histoires en serie  
22h35euromillions  
22h45 infrarouge  
22h46 album(s) d'auschwitz

**Arte**

07:00 chapeau melon et bottes de cuir  
08:00 prochain arrêt : beyrouth (25)  
08:25 x:enius  
08:55 gibraltar, la nature d'un détroit  
09:40 chapeau melon et bottes de cuir  
10:30 une histoire de la mafia (12)  
11:25 une histoire de la mafia (22)  
12:15 mystères d'archives  
12:50 arte journal  
13:00 x:enius  
13:30 l'inde sauvage  
14:15 les nouveaux paradis  
14:40 film les tueurs  
16:25 douces france(s)  
17:10 docu : les chiffonniers du caire  
18:05 prochain arret : johannesburg (25)  
19:45 arte journal  
20:05 28 minutes  
20:35 prêt à jeter  
20:35 prêt à jeter  
22:10 dessous des cartes

**Tv5 MONDE**

7:00 télématin  
9:05 le journal  
9:35 littoral  
10:05 cent regards sur le monde  
10:30 en voyage !  
11:00 le journal  
11:15 plus belle la vie  
11:40 la petite vie  
12:00 flash info  
12:05 des chiffres & des lettres  
12:35 flash info  
12:40 tout le monde veut prendre sa place  
13:30 le journal de la rtbf  
14:00 jeunesse  
15:05 l'aventure du football africain  
16:00 le journal  
16:30 questions pour un champion  
18:00 tv5monde le journal  
18:20 l'invité  
18:30 le journal de l'économie  
18:35 les belles-soeurs  
20:05 jardins kréols  
20:30 le journal de france 2  
21:00 film la peau douce  
23:00 le journal

**LCP**

08h30 politique matin  
09h30 tombé du ciel  
10h00 en séance  
13h00 la voiture de demain  
13h30 lcp info  
13h45 zaptik  
15h00 questions au gouvernement  
16h00 la séance continue  
19h30 docs : les « fagor » et les brandt  
20h30 ça vous regarde info  
20h50 ça vous regarde  
21h30 magazine top questions  
23h30 le journal de la défense  
00h00 ça vous regarde  
00h30 la voiture de demain  
01h15 écrire la politique  
01h45 questions au gouvernement

Wataniya 1
06:30 Docu
07:00 Bonjour
09:00 Dessin animés
10:00 Espace famille
12:00 Journal
12:10 Docu
12:40 chansons
13:00 Docu
14:00 Journal
14:30 Feuilleton
15:15 Docu
16:00 Feuilleton
16:45 Dessins animés
17:10 Espace Web
17:35 Enfants
18:10 Le bon exemple
18:30 Journal
18:55 Voix tunisiennes
19:00 Hadith al-Sa'a
20:00 Journal
20:50 Météo
21:00 Feuilleton
22:00 Théâtre
00:00 Journal

Wataniya 2
07h15 Parfum du pays
09h00 Travaux de l'assemblée constituante en direct
14h00 Couleurs du prisme
16h00 Débat économique
17h30 Album photos
18h00 Enfantine
19h00 Nour... Mariem
19h45 Chansons
20h30 Quand on se retrouve
21h30 Théâtre Tunisien
23h00 Nour... Mariem
23h40 Coran
00h00 Fin des programmes

Hannibal TV
06h30 Coran
07h00 Dessins animés
08h30 Yalli Maâna
10h30 Musique
11h00 Caméra cachée
11h30 Eghtiel Chams
12h30 Edabour
13h30 Bel Makchouf
15h30 Maria Clara
16h30 Les experts Miami
18h00 Eghtiel Chams
18h50 Edabour
20h15 Ala Tarik
21h00 Al Hakikah
23h00 Dhayf Al Osbouâa
23h30 Flash Back
00h30 Edabour
01h30 Eghtiel Chams

Nessma TV
08h00 - clips .
09h30- culinaire : « cuizinitna hakka »
10h00 - feuilleton ; « farès beni marwen »
10h45- feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »
11h30 - débat : « procès nessma »
13h00 - karakouz news-13h15 - feuilleton ; « farès beni marwen »
14h00 - feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »
14h45 - série: « docteur house »
15h45 - karakouz news-16h00 - ness el hand
17h00 - féminine : « mamnou' 3al rjel »
18h30 - feuilleton ; « farès beni marwen »
19h15 - feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »
20h00 - news -
20h30 - l'invité des news
21h00 - debat -(live)
00h15 - l'invité des news

## Histoire/ 20.35



## Le bruit des armes

14 mai 1967. Nasser est informé par les Soviétiques qu'Israël s'appête à attaquer la Syrie dans les prochains jours. Ayant conclu un pacte avec Damas, le Raïs entreprend de dissuader ses voisins israéliens par des mouvements de troupe. Piégé par son image de figure providentielle de notre monde arabe, Nasser ne peut éviter l'engrenage. En face, Premier ministre et ministre de la Défense israélien - Levi Eshkol-, doit lui aussi répondre à la pression de son opinion. Les Arabes sont convaincus de la victoire, a fortiori depuis le ralliement de la Jordanie. De part et d'autre, la propagande accroît les tensions, alors que les forces de l'ONU sont priées par l'Égypte de déserrer la frontière. Les réfugiés palestiniens, eux, se prennent à rêver de leur droit légitime de retourner dans leurs foyers... Et nous connaissons le reste. Réal : S. GORDEY, I. ZIV et I. KALINA

TF1
06:45 tfou
11:05 la roue de la fortune
12:00 les douze coups de midi
13:00 journal
13:40 petits plats en équilibre
13:55 julie lescaut
15:40 le gendre idéal
17:25 ghost whisperer
18:20 une famille en or
19:05 money drop
20:00 journal
20:35 meteo
20:50 grey's anatomy
23:15 nikita

Fance 2
06:30 télématin
09:10 des jours et des vies
09:35 amour, gloire et beauté
09:55 c'est au programme
10:50 météo
10:55 motus
11:25 les z'amours
12:00 (tout le monde veut prendre sa place
13:00 journal
14:00 toute une histoire
15:15 comment ça va bien !
16:15 le jour où tout a basculé
17:05 côté match
17:10 seriez-vous un bon expert ?
17:50 cd'aujourd'hui
17:55 on n'demande qu'à en rire
18:55 n'oubliez pas les paroles
20:00 journal
20:35 histoires en série
22:35 euromillions
22:45 infrarouge
22:46 album(s) d'auschwitz
00:05 infrarouge

Arte
06:00 Classicarchive
07:00 Chapeau melon et bottes de cuir
08:00 Prochain arrêt : Beyrouth (35)
08:55 Bhoutan
09:40 Chapeau melon et bottes de cuir
10:35 Au paradis des cochenilles
11:25 Le dépistage du cancer en question
12:50 ARTE Journal
13:30 L'Inde sauvage
14:15 Le Mozart des pickpockets
14:45 Un coeur simple
16:25 Douces France(s)
17:10 Docu : Les voix d'El-Sayed (Israël)
18:05 Prochain Arrêt : Johannesburg (35)
19:00 Douces France(s)
19:45 ARTE Journal
20:35 Film animation : Persepolis
22:10 Film : Valse avec Bachir
23:35 La BD s'en va-t-en guerre

Tv5 MONDE
7:00 télématin
9:20 itineris
9:35 téléjournal
10:30 à la di stasio
11:15 plus belle la vie
11:40 la petite vie
12:05 des chiffres & des lettres
12:35 flash info
12:40 tout le monde veut prendre sa place
13:30 le journal de la rtbf
16:30 questions pour un champion
17:05 temps présent
18:20 l'invité
18:30 le journal de l'économie
18:35 envoyé spécial
20:10 geopolitis
20:30 le journal de france 2
21:05 le ballon d'or
22:35 le ballon prisonnier
22:50 rencontre
23:00 le journal
23:15 le journal afrique
23:30 le journal de la tsr
0:05 les belles-soeurs
1:30 terres d'échanges

LCP
08h30 politique matin
09h30 "rsa: une revenu sans activité ?"
10h00 en séance
13h00 souriez, vous êtes sondés !
13h30 lcp info
13h45 poubel' quizz
15h00 questions au gouvernement
16h00 la séance continue
19h30 questions d'info
20h15 air de campagne
20h30 ça vous regarde info
20h50 ça vous regarde
21h30 la voiture de demain
23h30 top questions
23h45 questions d'info
00h30 ça vous regarde
01h15 air de campagne

## ARTE / 23:15

**Les Gars et Les Filles**

"On ne naît pas fille, on le devient", tout le monde sait ça depuis Simone de Beauvoir. Aussi la réalisatrice, qui a vécu, enfant, dans la hantise de la féminité à venir, s'interroge-t-elle : comment la construction s'est-elle opérée en elle-même ? Quelles injonctions, tacites ou formulées, ont façonné cette jeune femme en train de se maquiller, et dont la caméra renvoie l'image comme un miroir ? Décidée à comprendre comment s'est opérée en elle la construction des genres et leur signification, elle entreprend de poser la question à la source : la famille... Réal : Pauline Horovitz

**Wataniya 1**

06:30 Docu  
07:00 Bonjour  
09:00 Dessin animés  
10:00 Espace famille  
12:00 Journal  
12:10 Docu  
12:40 chansons  
13:30 Docu  
14:00 Journal  
14:30 Feuilleton  
15:30 Docu  
16:00 Lumière/s lumière  
16:50 Il était une fois  
17:20 Enfants  
17:30 Les intellos ont un avis  
17:45 Etalon et choix  
18:30 Journal  
19:00 Hadith al-Sa'a  
20:00 Journal  
20:50 Météo  
21:00 Feuilleton  
22:00 Associations de mon pays  
23:15 Chansons  
23:30 Docu  
00:00 Journal

**Wataniya 2**

07h15 parfum du pays  
09h00 travaux de l'assemblée constituante en direct  
14h00 couleurs du prisme  
16h00 je veux vivre  
16h45 fruits et investissement  
18h00 enfantine  
19h00 nour... mariem  
19h45 chansons  
20h30 débat économique  
22h30 qu'il est beau mon pays  
23h00 nour... mariem  
23h40 coran  
00h00 fin des programmes

**Hannibal TV**

06h30 Coran  
07h00 Dessins animés  
09h00 Al Hariba  
10h00 Star Sghar  
11h00 Sihatouka Bayna Yadayk  
11h30 Eghtiel Chams  
12h30 Edabour  
13h30 Al Hakikah  
15h30 Maria Clara  
16h30 Ala Attarik  
17h00 Iyeda Lil Jami3  
18h00 Eghtiel Chams  
18h50 Edabour  
19h50 Fadhaa Hor  
21h00 Fi Daïert Edaw  
23h00 Fi Rirab El Coran  
23h30 Edabour  
00h30 Eghtiel Chams

**Nessma TV**

08h00 - clips .  
09h30- culinaire : « cuizinitna hakka »  
10h00 - feuilleton ; « farès beni marwen »  
10h45- feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »  
11h30 - débat du samedi : « procès nessma »  
13h00 - karakouz news  
13h15 - feuilleton ; « farès beni marwen »  
14h00 - feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »  
15h30 - reality-tv maghreb : « jek el marsoul »  
17h00 - débat - (rediffusion)-  
18h30 - feuilleton ; « farès beni marwen »  
  
19h15 - feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »  
20h00 - news -  
  
20h30 - l'invité des news  
21h00 - reality-tv maghreb : « jek el marsoul »  
22h30 - ness el can  
23h30 - news  
00h15 - l'invité des news

**TF1**

08:30 teleshopping  
09:15 folie douce  
11:05 la roue de la fortune  
12:00 les douze coups de midi  
13:00 journal  
13:55 les feux de l'amour  
14:55 le baby-sitter  
16:35 les freres scott  
17:25 ghost whisperer  
18:20 une famille en or  
19:05 money drop  
19:55 meteo  
20:00 journal  
20:50 alice nevers, le juge est une femme  
23:40 new york, unité spéciale

**Fance 2**

06:30 télématin  
09:10 des jours et des vies  
09:30 amour, gloire et beauté  
09:55 c'est au programme  
10:55 motus  
11:25 les z'amours  
12:00 tout le monde veut prendre sa place  
13:00 journal  
14:00 toute une histoire  
15:15 comment ça va bien !  
16:15 le jour où tout a basculé  
17:10 côté match  
17:15 seriez-vous un bon expert ?  
17:50 cd'aujourd'hui  
17:55 on n'demande qu'à en rire  
18:55 n'oubliez pas les paroles  
20:00 journal  
20:30 tirage du loto  
20:35 les hommes de l'ombre  
21:20 les hommes de l'ombre  
22:15 secrets de famille  
23:45 dans quelle étagère  
23:50 journal de la nuit

**Arte**

07:00 chapeau melon et bottes de cuir  
08:00 prochain arrêt : beyrouth (45)  
08:55 mexique : la mort joyeuse  
09:40 chapeau melon et bottes de cuir  
10:35 « adieu, camarades !  
12:20 tous les habits du monde  
12:50 arte journal  
13:30 l'inde sauvage  
14:15 cuisines des terroirs  
14:40 prêt à jeter  
15:55 débat  
16:25 douces france(s)  
17:05 les sept merveilles de l'islam  
18:05 prochain arrêt : johannesburg 45  
19:00 douces france(s)  
19:45 arte journal  
20:05 28 minutes  
20:35 les tudors 5  
21:25 les tudors 6  
22:20 virus contre bactéries  
23:15 les gars et les filles

**Tv5 MONDE**

7:00 télématin  
9:35 chroniques d'en haut  
10:05 une brique dans le ventre  
10:30 les escapades de petitrenaud  
11:15 plus belle la vie  
11:40 la petite vie  
12:05 des chiffres & des lettres  
12:35 flash info  
12:40 tout le monde veut prendre sa place  
13:30 le journal de la rtbf  
14:00 jeunesse  
15:45 construire la suisse  
16:30 questions pour un champion  
17:05 le débat tsr  
18:00 tv5monde le journal  
18:20 l'invité  
18:30 le journal de l'économie  
18:35 la vie en rire  
20:30 le journal de france 2  
21:00 on n'est pas couché

**LCP**

08h30 Politique matin  
09h30 Air de campagne  
09h45 Questions d'info  
13h00 Tombé du ciel  
13h30 LCP Info  
13h45 Air de campagne  
16h30 En séance  
19h30 Pile et face  
20h00 Europe Hebdo  
20h50 Ça vous regarde info  
21h30 Ça vous regarde  
23h30 "RSA: une revenu sans activité ?"  
00h30 Parlez moi : Alors Euro ?  
01h15 Ça vous regarde  
01h45 Pile et face

Wataniya 1
06:30 Docu
07:00 Bonjour
09:00 Dessin animés
10:00 Espace famille
12:00 Journal
12:10 Docu
12:40 Coran-Liturgie
13:00 Prière et prêche
13:30 Liturgie
13:45 Journal
14:30 Feuilleton
15:30 Docu
16:00 La bonne parole
16:50 Dessin animés
17:30 Journal de la santé
18:30 Journal
19:00 Hadith al-Sa'a
20:00 Journal
20:50 Météo
21:00 Feuilleton
22:00 Tribune politique
23:15 Oum Koulthoum
00:00 Journal

Wataniya 2
07h15 Parfum du pays
09h00 Travaux de l'assemblée constituante en direct
12:40 Coran-Liturgie
13:00 Prière et prêche
13:30 Liturgie
14h10 Emission religieuse
14h45 Echo des associations
15h20 Santé et gens
16h00 Couleurs du prisme
18h00 Enfantine
19h00 Nour...Mariem
19h45 Chansons
20h30 Les dessous de l'événement
22h00 Star Book
23h00 Nour...Mariem
23h40 Coran
00h00 Fin des programmes

Hannibal TV
06h30 coran
07h00 fi rihab el coran
07h30 dessins animés
08h30 al hariba
09h30 yalli maâna
11h30 eghtiel chams
12h30 edabour
13h30 salet al joumaâ
14h00 mâalem dinia
14h30 chant religieux
15h00 manarat
15h30 maria clara
16h30 fi daiert edaw
18h00 eghtiel chams
18h50 edabour
19h45 milaf essa3a
21h15 el mosamah karim
23h15 sport z'men
00h00 edabour

Nessma TV
08h00 - clips .
09h30- culinaire : « cuizinitna hakka »
10h00 - feuilleton ; « farès beni marwen »
10h45 feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »
11h30 débat du dimanche : « procès nessma »
13h00 karakouz news
13h15 feuilleton ; « farès beni marwen »
14h00 feuilleton : « hikeyet ben'ish'ha »
15h30 féminine : « mamnou' 3al rjel »
17h00 - reality-tv maghreb : « jek el marsoul »
18h30 -« maghrebna fel tahrir wal tanwir »
20h00 - news -
20h45 - l'invité des news
21h00 - débat - (live)
22h30 - ness el can - (live)
23h30 - news - rediffusion
00h00 - l'invité des news
00h15 - karakouz news

## LCP / 21h00

**Sous les pavés, la Jupe**

Jupe ou pantalon ? La question est tout sauf anodine. Le vêtement de la femme cristallise depuis toujours la guerre des sexes. C'est même un incroyable révélateur de l'époque. Ainsi, après avoir lutté pour porter le pantalon, certaines femmes se battent aujourd'hui pour porter la jupe. Comment ce symbole d'aliénation décrié autrefois a-t-il pu devenir l'étendard d'un nouveau féminisme ? Conçu comme un voyage entre passé et présent, tourné dans des établissements scolaires, avec l'association ni putes ni soumises, à l'Assemblée nationale et à Sciences-Po, ce film croise le regard d'hommes et de femmes « de terrain » avec celui d'historiens comme Georges Vigarello ou Christine Bard, auteure de Ce que soulève la jupe (Autrement, 2010) et d'Une histoire politique du pantalon (Le Seuil, 2010). Docu réalisé par Isabelle COTTENCEAU

TF1
06:45 tfou
08:30 teleshopping
09:15 l'amour aller-retour
11:05 la roue de la fortune
12:00 les douze coups de midi
13:00 journal
13:55 les feux de l'amour
14:55 une eleve trop parfaite
16:35 les freres scott
17:25 ghost whisperer
18:20 une famille en or
19:05 money drop
19:55 meteo
20:00 journal
20:50 qui sera le meilleur ce soir
23:25 confessions intimes

Fance 2
06:30 télématin
09:05 dans quelle étagère
09:10 des jours et des vies
09:35 amour, gloire et beauté
09:55 c'est au programme
10:50 météo
10:55 motus
11:30 les z'amours
12:00 tout le monde veut prendre sa place
13:00 journal
13:50 consomag
14:00 toute une histoire
15:15 comment ça va bien !
16:15 le jour où tout a basculé
17:05 côté match
17:10 seriez-vous un bon expert ?
17:50 cd'aujourd'hui
17:55 on n'demande qu'à en rire
18:55 n'oubliez pas les paroles
20:00 journal
20:35 des paroles et des actes
22:40 avant-premières
00:15 journal de la nuit

Arte
06:45 karambolage
08:00 prochain arrêt : beyrouth (55)
08:25 x:enius
08:55 chercheurs d'or du caucase
09:40 chapeau melon et bottes de cuir
10:30 arte reportage
11:25 le blogueur
11:50 360° - géo
12:50 arte journal
13:30 l'inde sauvage
14:10 faiseurs d'euro persepolis
14:50 douces france(s)
16:25 la route des incas
17:10 prochain arrêt : johannesburg (55)
18:00 douces france(s)
19:00 arte journal
19:45 28 minutes
20:05 vers la fin de l'ete
20:35 le petit poucet
22:05 court-circuit le magazine
23:05 la révolution des crabes
23:15 biotope
23:30 raging blues

Tv5 Monde
7:00 télématin
9:05 le journal
9:20 itineris
9:35 prenez l'air !
10:05 jardins et loisirs
10:30 recettes de chefs
11:00 le journal
11:15 plus belle la vie
11:40 la petite vie
12:05 des chiffres & des lettres
12:40 tout le monde veut prendre sa place
14:00 jeunesse
15:05 littoral, entre ciel, terre et mer
16:00 le journal
16:30 questions pour un champion
17:05 complément d'enquête
18:00 le journal
18:20 l'invité
18:30 le journal de l'économie
18:35 villa marguerite
20:05 cent regards sur le monde
21:05 des racines & des ailes
23:30 le journal de la tsr
0:05 la grande librairie

LCP
08h30 politique matin
09h30 marine le pen
10h00 en séance
13h00 le journalisme politique
13h30 écrire la politique
15h00 en séance
19h30 entre les lignes
20h00 parlement hebdo
20h45 zaptik
21h00 sous les pavés, la jupe
23h30 objectif élysée
00h15 agora 2.0
00h30 les fagor et les brandt
01h30 entre les lignes



# « Soudain la Révolution » de Fethi Benslama

## Réflexion inédite sur une Révolution inédite

Par Adel Haj Salem

Professeur de psychopathologie et directeur de l'unité de formation et de recherche en sciences humaines cliniques à l'Université Paris VII - Diderot, Fethi Benslama a publié de nombreux ouvrages mêlant psychanalyse et réflexions sur des questions contemporaines. Résidant en France depuis longtemps, les occupations majeures de Fethi Benslama, demeurent orientales. Avec la montée des islamistes vers la fin des années 80, et profitant de cette approche inédite et singulière qu'est la psychanalyse, il consacre la quasi-totalité de ses efforts et de son œuvre pour creuser plus profondément et dans les textes fondamentaux de l'Islam et dans les manifestations du religieux dans la pensée - et la politique - arabes modernes. « la nuit brisée » (Ramsay, Paris, 1988), « La psychanalyse à l'épreuve de l'Islam. (Flammarion, 2002), « Déclaration d'insoumission à l'usage des musulmans et de ceux qui ne le sont pas » (Flammarion, 2005)... Ceci pour dire l'étoffe de cet auteur particulier. J'ai connu Fethi à travers ses livres, et eu l'occasion de discuter avec lui en pleine révolution... deux fois par Skype interposé (décembre 2010, Janvier 2011) et il m'a paru inquiet face à la violence pratiquée par le pouvoir



mais fier de cette résistance populaire pacifique qui signalait la fin d'un règne, celui de la terreur. Toutefois, il ne cachait pas son optimisme : le peuple a opté pour l'insoumission, pour la dignité et la démocratie. Son livre paru il y a de cela cinq ans « Déclaration d'insoumission à l'usage des musulmans et de ceux qui ne le sont pas » était comme un appel qui retrouvait dans cette Révolution un écho et une réponse favorable. Il n'hésitait pas à dénoncer les tyrannies qui ont réussi à abolir l'horizon de la renaissance et ont détruit le désir d'émancipation... Il ne voyait de remède que l'insurrection, l'insoumission sous toutes ses formes.

### La première Révolution

Notre troisième discussion était à l'avenue Bourguiba, quelques jours après la fuite du « Déserteur ». L'avenue était encore à l'heure de révolution : discussions, slogans... et la joie régnait malgré les rumeurs et les coups de feu qui perturbaient nos nuits... Je l'ai revu dans la peau d'un savant qui mêle sa joie de découverte à sa curiosité originale et insatiable...

quand j'étais presque sûr de revoir ce qui se traçait sur son visage, cet air d'allégresse et de réflexion profonde sur le papier... chose accomplie dans de brefs délais. Et « Soudain la Révolution » fut le fruit d'une réflexion

inédite sur une Révolution inédite. Un livre singulier qui traite d'une œuvre plurielle. Plurielle par ses actants, mais aussi par ses impacts sur toute une région tant assoiffée de dignité, et sur tout un monde qui observa la force d'une douceur, enveloppa cette Révolution, et s'empara de la gloire de mettre fin à une des plus fortes tyrannies à l'échelle mondiale.

« Soudain la révolution » est un livre écrit par un psychanalyste chevronné, mais qui cible un lectorat beaucoup plus large que celui des psys... Par son langage simple - mais profondément ancré dans la science - qui échappe aux complications des spécialistes et essaye de trouver dans le langage du « peuple » ses mécanismes de pensée, sa vision du politique et du social, et sa culture - savante comme populaire -, les clés de ce qui est né spontané, énigmatique et complexe : la première révolution du 21<sup>e</sup> siècle.

Signalons que la première phrase de ce livre est fondamentalement révélatrice : « la révolution a surgi d'un angle mort »... un angle mort pour qui ? Pour les conducteurs du véhicule : ses dirigeants pourtant si vigilants et si superstitieux ? Sa société civile et ses partis qui se cherchaient une place dans le paysage politique en éliminant radicalement toute possibilité d'un changement si radical mené par des gens si simples ? Ou cette concordance d'opinions - généralement non déclarée - entre élite nationale et dirigeants (politiques, culturels, académiques...) que les Arabes n'auront jamais accès à la démocratie, car ils ont envers elle une « immunité » génétique ? » Toute la pensée de Fethi Benslama est là. Qu'on en prenne de la graine pour creuser plus encore dans notre mémoire et notre quotidien qui nous confrontent encore plus à notre désir de perméabilité à la Démocratie... Tout l'enjeu est là ! ☀

## Un monstre nommé BB

Par Wassim Zouaoui



La sortie du livre Brigitte Bardot « Plein la Vue » (Ed Flammarion) a ressuscité l'intérêt en la comédienne qui fut naguère la seule superstar que le cinéma français ait connue. La biographe Marie-Dominique Lelièvre a essayé de brosser un portrait de la star dénué des artifices de la notoriété. L'autodérision est sa devise. B.B. se qualifiait de « monstre » et que le fait qu'elle était « laide lui a fait faire plus d'efforts encore que les autres. » Ce présumé monstre aurait

été capable d'intimider le Général de Gaulle, en personne, lors d'une invitation à l'Élysée en 1967, peu de temps avant le déclenchement de la révolution des Jeunes de 68 qui a emmené le Général avec elle. Elle s'y rendait habillée en hussard, et confessait de la façon la plus anodine du monde que le général était « plus grand qu'elle. » Cette aisance n'est guère incongrue chez le vrai artiste puisque l'art équivaut à la liberté de dire et de penser. Bardot était rebelle, mais ne fut pas la seule à pouvoir vider son sac et partir, sans se poser trop de questions. On citera, entre autres, l'ex-épouse de Roger Vadim, l'ex de B.B qui lui fait faire « Et Dieu créa la femme », la nommée Jane Fonda. A son tour, elle fait son come-back mais sur les écrans, avec « Et si on vivait tous ensemble » avec la benjamine de Charlott, Géraldine et l'algéro-français Guy Bedos. Un film français réalisé par Stéphane Robelin et qui est sur les

écrans de France et de Navarre actuellement. Dès la fin des années 60, Fonda supportait de moins en moins sa blondeur à la « Barbarella ». Les faux-cils lui en tombaient et son éveil politique se confirmait. Vadim la traitait alors de « la Jeanne d'Arc du Vietnam », elle le traitait en contrepartie de « Russe dément ». Militante sur le terrain, elle marche pour la Paix et monte un spectacle contre l'armée Yankee de son pays. La réaction ne se fit pas attendre et fut brutale : on boycotta ses films, et on la menaça de mort.

### Du politique et du Star system

Certains pensaient qu'à la longue, cet engagement serait fatal pour la carrière de Jane Fonda. Elle, de sa part, était moins sûre. Elle poursuivait sa quête à l'écart des lueurs du monde politique. Ce dernier serait-il trop nocif pour un artiste libre ? La question semble être légitime. Se lancer à corps perdu dans des campagnes partisanes, ou s'afficher avec un politicien pour le soutenir pourraient avoir des conséquences démesurées sur la carrière d'un artiste. Le cas de Dalida est un exemple pertinent. Ouvertement pro-Mitterrand lors de sa campagne électorale en 1981, elle a bonnement accepté de mettre son image, alors à l'apogée de la célébrité, au service de la gauche en France. Cette position lui a valu la perte d'une large portion de son public, généralement conservateur. Une fois au pouvoir, Mitterrand ne décroche plus son téléphone, et finit par ne plus revoir Dalida jusqu'à sa mort en 1987. En 1980, au Caire, l'atmosphère est de plomb. Le président Sadat vient de signer son accord avec Israël, au détriment de ses relations avec ses confrères arabes. Du coup, le comédien Foued al-Muhandis s'acharne contre les pays arabes dans ses interviews, afin de lisser davantage l'image de son chef d'Etat. Bilan : boycott quasi-total de pièces d'al-Muhandis dans les pays arabes, et en guise de conciliation on le cantonne dans un programme niais pour enfants sur la chaîne télé nationale. Plus loin, il est possible de voir l'apparence

d'une « artiste » qui se métamorphose du jour au lendemain, pour la simple raison que le grand jour était venu. Au fond, c'est l'envie de percer qui pourrait être à l'origine de l'acte. En effet, adopter la position de la star de service, toujours alerte pour subvenir aux besoins médiatiques du patron politique n'est autre que le fait de s'administrer des hormones de croissance. Idéales certes pour booster une carrière, mais désastreuses pour le mécanisme de la longévité. Ceci dit, le jeu vaut-il vraiment la chandelle ? ☀



## Portrait

Par H. Zramdini

## Olfa Youssef

## Pétroleuse mais pieuse...



Etre moderne et croyante de nos jours devient suspect. Si on est l'un on n'est pas l'autre ? Ce n'est pas l'avis d'Olfa Youssef, cette femme qui porte à merveille et sa modernité et sa foi. Elle est née dans une famille pieuse bien imprégnée de respect et de tolérance. Sousse, la perle du Sahel et métropole de civilisations différentes, lui a certainement permis un contact direct avec un monde venu d'ailleurs, décomplexé et soucieux de l'esthétique physique et vestimentaire. Olfa Youssef, cette jeune élève brillante dans ses études grâce à sa mère qui l'avait prise en charge dès l'âge de quatre ans, va brûler les étapes : Bac avec mention, Ecole normale supérieure de Sousse avec un prix présidentiel, des études de langue arabe à l'Université de Tunis et une Thèse d'Etat sur la pluralité des sens du Coran et ce pour se retrouver, à l'âge de 23 ans, assistante à la Faculté pour dispenser le savoir à des étudiants qui avaient son âge... et continuer à remonter les échelons jusqu'à être Maître de Conférence puis Professeur de l'Enseignement Supérieur... Entre-temps, elle a diversifié les disciplines et les spécialités... Directrice de la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui Olfa Youssef est spécialisée en linguistique, psychologie et islamologie appliquée... Cette femme s'impose par son érudition, sa force de communication (ne l'a-t-on pas vue à l'aise sur le petit écran de la Nationale et d'Hannibal ?) et surtout par les livres, une huitaine, qu'elle ne cesse de produire...

## Interroger le Coran

Le texte étant polysémique, Olfa Youssef va d'une part questionner l'exégèse du Coran pour essayer de séparer le spirituel du rituel et d'autre part démontrer que les interprétations des premiers ne sont pas forcément définitives et, par conséquent, ne peuvent mettre fin à l'« Ijtihad ». Cette spécialiste de la linguistique va dès lors relire le texte sacré en employant les outils modernes de la théorie du langage, de la sémiologie et de la psychanalyse... Ce travail de réinterprétation du Coran va rejoindre les travaux de plusieurs autres spécialistes, en histoire, anthropologie, sociologie et linguistique qui vont essayer de redonner au texte, de par son vocabulaire et sa structure, le sens le plus « proche » ou le plus « juste » pour en comprendre la visée selon l'époque et le contexte de son utilisation. Ceci nous éviterait beaucoup de confusion et je dirai même d'arnaques linguistiques.

En effet, quand on évoque le problème de l'esclavage en Islam on répond très vite par la phrase du Second Calife Omar « comment oseriez-vous soumettre les hommes alors que leurs mères les ont enfantés LIBRES ». C'est beau à première vue mais quand les spécialistes nous donnent le sens des mots, ça le devient moins ? D'une part Libre n'a pas le même sens qu'il a de nos jours, l'homme libre à cette époque et plus loin encore dans la Grèce antique, doit avoir un Nom et une Appartenance « Hassab wa Nassab »... Le reste est d'une catégorie inférieure ! D'ailleurs Omar, auteur de cette citation et Calife aux pleins pouvoirs, n'avait pas aboli l'esclavage ?

Olfa Youssef, va tenter de proposer une nouvelle lecture psychanalytique basée sur la recherche du désir pour atteindre le sens originel du texte ? Son dernier livre « Le Coran au risque de la psychanalyse » va essayer de faire appel à l'inconscient, qui est selon Lacan un langage structuré, pour déchiffrer et décoder des ambiguïtés coraniques qui sont restées incompréhensibles ? Et sans entrer dans les détails du contenu du livre qui reste pour certains incomplets et peu profond, j'aimerais évoquer ses deux autres ouvrages « Confusion d'une musulmane » et « Démunies de raison et de religion », qui sont à mon sens, reliés tous les trois par les mêmes centres d'intérêt. La confusion ou l'inquiétude voire l'angoisse est née après tant d'efforts déployés pour atteindre le sens du message. Faut-il se dénuoyer de toutes sciences pour aller dans les abysses de la vérité ? Dieu, le tout puissant, déclare que les femmes sont démunies de raison ? Sont-elles d'éternels enfants, en bas âge, sans raison ? Ces enfants peuvent-ils être religieux ? C'est là qu'intervient la psychanalyse pour creuser dans l'inconscient, mais l'inconscient de qui ? Un véritable piège pour une croyante ! Comment faut-il répondre après avoir utilisé sa science et son savoir sans trouver la réponse satisfaisante ?

## Une des Pétroleuses...

Olfa Youssef est une femme de connaissances, sur des points, supérieures à celles de plusieurs hommes, mais devant cette sentence sans appel annoncé par le plus haut, que faut-il comprendre ? Une première réponse, celle de la croyante dira que seul Dieu connaît la vérité et cette vérité, inscrite dans « Les tablettes gardées aux cieux », est plus grande que la raison des Hommes. D'autre part, elle peut toujours chercher la paix de l'âme dans la spiritualité et le mysticisme d'une grand-mère qui ne posait pas de question et vivait en harmonie avec le sacré. Reste enfin la savante, la scientifique, la moderne : comment trouver la réponse sinon par l'auto-analyse. Olfa Youssef connaît le domaine du religieux sur le bout des doigts mais surtout, en connaît les lignes rouges imposées, non par Dieu qui appelle au savoir, mais par ceux qui se sont déclarés les protecteurs de Dieu ? Elle connaît tous les risques de sa démarche. Pourtant, elle n'a pas encore tout dit ? Dans son travail de déstructuration et restructuration, elle reste profondément insatisfaite parce qu'à chaque fois, il lui manquait quelques pièces pour clore le puzzle ? Cette femme intelligente sait que ces pièces se retrouvent en dehors de la sphère du sacré et, pour aller les chercher, il lui faut peut être étendre sur le divan, non pas le texte, mais toute la société arabo-musulmane... Va-t-elle mettre le voile ou franchir le Rubicon ? Bien que située dans le cercle de la foi, Olfa Youssef demeure – tout comme Raja Ben Slama, Latifa Lakhdhari, Amel Grami ou d'autres encore - une des « Pétroleuses Tunisiennes » qui ne se suffit pas des réponses car seules les questions les intéressent... N'est-ce pas là le fondement de tout savoir ?

## Musées

Par Lotfi Rahmouni

## Sbeitla : Les hautes steppes en pièces et images

Aux pieds des montagnes apparaît une zone archéologique de grand intérêt et d'une beauté particulière pour son état de conservation : Sufetula. Le site a eu son antiquarium, devenu par la suite musée archéologique de toute la région correspondant dans son étendu, à l'actuel gouvernorat de Kasserine. Une bâtisse simple dans ses apparences, comporte quatre salles et un vestibule où sont exposés des objets archéologiques, bien que leur nombre soit limité, témoignent des différentes périodes historiques, allant de la préhistoire à l'époque médiévale ou arabo-musulmane.

Le site de Sufetula et de ses environs sont à l'honneur : des cartes, des relevés, des diapositives, des photos, plans, rappellent l'ancienneté de la présence de l'Homme dans ces contrées. Les escargotières ou « ramadiyyat » de la phase dite capsienne allant du VIII au VII millénaires avant notre ère, ornent les tertres dominant les cours d'eau notamment, et dont a pris sa place parmi les illustrations muséographiques. D'ailleurs, la pléiade de sites archéologiques, doit son existence première, à la richesse de la région en sources et oueds, certaines taries de nos jours. Les objets exposés sont d'une grande variété, pour l'essentiel, des témoignages de la présence paléochrétienne dans la région. Ce n'est pas un hasard que le patriarche byzantin Grégoire quitta Carthage pour élire Sufetula comme capitale, à la veille de l'arrivée des armées arabo-musulmane, au milieu du VII siècle, et périsait suite aux affrontements qui l'opposèrent aux armées des Abâdila en 647.

## Petites dimensions, grand contenu

Des stèles funéraires au signe de la croix, des mosaïques pavimentales, dont une provenant d'une basilique, orné d'une croix latine monogrammatique, aux branches gemmées et pattés. D'ailleurs les mosaïques encore in situ, revêtant les pavements des églises et des chapelles, ont un décor n'offrant le plus souvent qu'une froide abstraction de motifs géométriques et floraux auxquels se mêlent parfois des images symboliques : cette grande austérité, assez respectée par le Christianisme africain primitif, s'explique par l'hostilité aux figures païennes.

Les sculptures varient des bustes romains, des femmes notamment, avec leur coiffure, en vogue selon l'époque de leur production, à côté des bas reliefs des stèles et des parois de sarcophages. La ronde-bosse, est présente à son tour, à travers une Diane chasseresse, ainsi qu'un Bacchus assis sur la croupe d'une panthère, d'une très belle facture. La vie quotidienne et économique, de l'époque romaine tardive et byzantine, sont représentées par des pichets et des vases en terre cuite. Un lot d'un trésor de quelques centaines de pièces de monnaies en bronze du bas empire, ornent l'une des vitrines et illustre le phénomène de thésaurisation, pendant les périodes de troubles, l'on épargnait de l'argent pour les temps les plus durs et incertains. Un pressoir d'huile en calcaire, témoigne de la richesse de la région en huile d'olive, au cours des premiers siècles de notre ère.

La phase arabo-musulmane : Deux trésors monétaires médiévaux, provenant de Sbiba, l'antique Sufes, composés des trois métaux, l'or, l'argent et le bronze, rappellent le visiteur que cette ville fut une base stratégique importante du condottiere Oqba Ibn Nafii, qui y avait construit une mosquée, avant même la fondation de Kairouan.

Le musée archéologique de Sbeitla, petit dans ses dimensions, grand dans son contenu, bien qu'il ne reflète pas la richesse historique et archéologique de la région, laquelle pullule de sites anciens, est digne d'une visite, brève soit-elle, en attendant, qu'un jour, il sortira de la liste des parents pauvres de la muséographie tunisienne.

Vous y recevrez un accueil chaleureux et familial, qui ne sera guère oublié ! ☀



Ouverture tous les jours (sauf le lundi) : 8 :30 à 12 :30/ 14 :30 à 17 :30  
Droit d'entrée : 5 Dt. Musée et site de Sufetula